

الكواكب

مع هذا العدد هدية

العدد ٦٨٢ - ٥٠٠ أغسطس ١٩٦٦ - ٦٨٢

زهرة العلى



حواء



تقدم

البيت السعيد هدية

ملحق مستقل في ٣٢ صفحة بالألوان

واقفي في العدد

- رسائل الأنياب... هل من هو الأنياب أن يطعموا عليا؟
- أحدث الأزياء وكل ما يهم المرأة الأنيقة
- دربة البيت

الشمع ٥ قروش كالمعتاد

صورة الغلاف



زهرة العلا

تصوير محمد صبري

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي الشنوني
سكرتير التحرير: وهيب سباب



AL KAWAKER No. 082 — 25-8-1964

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عبد العزيم - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٩٦٢
أسس الكواكب سنة ١٩٦٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

لجنة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما للأسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

سمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



حسن فهمي هو العميد الجديد

حسن فهمي - والد فريد فهمي - الأستاذ بكلية الهندسة هو العميد الجديد للمعهد العالي للسينما - نقرر أن يبدأ عمله كمعيد في أوائل العام الدراسي المقبل. سيظل موسى حتى عميدا ، بالنيابة حتى امتحان القبول حسن فهمي هو أول عميد أصلي للمعهد بمسند استقالة محمد كريم في أوائل المسام الدراسي الماضي . من أخبار المعهد أيضا أنه ينتظر أن يعين حلمي حليم لقسم الإخراج واختيار بعض الأساتذة رؤساء أقسام

أخراخير

هذه هي بعثات التسويق!

نجمتان من أجمل نجوم السينما في إيطاليا هما جينا لولو وبريغيدا وروزان سكا فينو في طريقهما إلى الطائرة في مطار فيوميتشينو بمدينة روما - سافرت منذ أيام في رحلة إلى الشرق الأقصى . انهما لم تنحيا إلى هناك للتمثيل ، ولا لشهود مهرجانات . وانما ذهبتا في مهمة تسويق الافلام الإيطالية في بلدان الشرق الأقصى



أنشطر نجمة في هوليوود

لم نستطع ان نصل إلى الصف الأول أبدا . بذلت النجمة الحناء كل محاولة ممكنة لكي تصل إلى القمة في هوليوود ولكنها لم تستطع ان تتخطى المسد التي رغم استمرارها المصعب وفحشاء أعلنت دولوريس هارت انها ستترك هوليوود ، وستعزل وهنا فلز اسمها إلى صفحات الجرائد والمجلات . وانها لم تخط عليها فقط تدخل تمثيل دورا واحدا ونجحت الحيلة وتراها في الصورة مع نجمنا عمر الشريف ..



أسئلة الحكيم حاضرة!

أخيرا حصلت أماني ناشد على وعد من توفيق الحكيم ليظهر في جلسة طسولة بالتليفزيون على طريقة برامج العقاد وطه حسين والتايي . وعدها الحكيم بعد محاولات ومكالمات بأنه موافق على التسجيل بعد انتهاء موسم الإجازات . أعدت أماني الأسئلة وكلها تدور حول حياته كمؤلف مسرحي منذ بدأ يكتب

صاحب القنبلة يكتب مسرحية عن اليهود والمسيح

مصطفى مشعل . المؤلف الذي أحدث صيحة في الموسم الماضي بصريحته « القنبلة الثالثة » كتب مسرحية جديدة بعنوان « دمه فوق أيديكم » لها طابع سياسي أيضا . تتناول المسرحية الجديدة الخرافة التي يروج لها اليهود عن الاضطهاد النازي لهم واستغلالهم لهذه الخرافة للتأثير في الشعب الألماني لدرجة دفعه شابه إلى التجسس على بلادنا . الفصلان الأولان من المسرحية تدور أحداثهما في ألمانيا بالقرية الفصحى والثالث بالعامية لأنه يدور في القاهرة . مصطفى مشعل يقول أن حادثة الطالب الألماني الذي قُبض عليه بتجسس لصالح اليهود في بلادنا هي التي أوحى إليه بالمسرحية . عنسوان المسرحية فيه رد على اليهود ..



● ● فرقة رفا .. مستر عملها على مسرح البالون حتى يوم ١٥ سبتمبر القادم . وبعدما تأخذ راحة استعداده للسفر إلى دول أمريكا ابتداء من ٢ أكتوبر في رحلة تستمر ٥ أشهر .

● ● زوزو ماضي .. سجلت تمثيلية جديدة للبرنامج المسام أسما « جلا جلا » اشترك معها في التسجيل لطفى عبد الحميد . والتمثيلية - كما تؤكد زوزو - باللغة العربية الفصحى ..

● ● برنامج « لك ياسيدي » سيقدم برنامجا خاصا للرجال فقط بعنوان « لك ياسيدي » كل يوم جمعة مسبقا وجه من الجنس الخشن البرنامج سيقدم نصائح للرجال كيف يتصرف إذا غابت زوجته وأصبح مسئولاً عن الأعمال المنزلية .

● ● حلقات عبد الله بركات « صراع مع الأيام » سيقدمها التليفزيون في أكتوبر القادم في حلقات بطولة عقيلة راتب .

● ● فريد شوقي .. فاتح حسن يوسف في العودة لتمثيل مسرحية مع لفرقة الريحاني يكتبها بديع خيرى . اختار حسن

● ● عبد السلام محمد .. اعتمد على العمل في الحلقات التليفزيونية وهذا المصير لانشغاله في العمل بمسرحية القرائير التي تقدم في الاسكندرية ثم في مرسى مطروح .

● ● الافلام القصيرة التابعة لمؤسسة السينما انتقلت إلى ستوديو جلال - واتخذت من الشقة التي كانت تقيم فيها ماري كويني مقرا لها .

● ● ياما كان في نفسي .. إحدى مسرحيات الريحاني . يقوم بالتدريب عليها الآن في الاسكندرية فريد شوقي . هذه هي سباسب مسرحية لفرقة الريحاني يقوم ببطولتها فريد شوقي .

● ● نبيل .. ابن بديع خيرى الذى تخرج هذا المسام في قسم الاخراج في معهد السينما بشارع القاهرة للسينما كساعدا مخرج .

● ● زوزو شكيب .. اختيرت للقيام ببطولة حلقات « البدالة » وهي عن قصة بوليسية تأليف فيصل ندا واخراج حسن اسماعيل .

● ● حسادة عبدالوهاب .. سيقدم فكرة جديدة للتليفزيون سيقدم برنامجا باسم « أنا والمجتمع » يقدم فيه شخصيات عادية من مجتمعنا تضم الطبيب والمحامي والمعلم . كل يتكلم عن عمله ومجاله واختصاصه واحساسه بمسؤوليته في مجتمعنا الجديد .

● ● شارلى شابان انتهى من كتابة مذكراته . يجسرى الآن أعدادها للطبع في سوريا . اسم الكتاب « قصة حياتي » سيظهر في شهر أكتوبر .

● ● ستان لوريل نجم الفكاهة الذى كان يظهر مع هاردي في افلام فكاهية ساهت صحته الآن . عمره ٧٣ سنة وهو مريض بالسكر . زميله هاردي مات منذ بضعة سنوات .

● ● احسان عبد القوس يزور بيروت الآن . نشرت مجلة الشبكة حديثا معه بشأنه بمباراة : « أنت منهم بأنك كاتب جنسى » !

التلامذة يكتبون الليلة العظيمة

خمس من خريجي معهد السيناريو كلفهم الشركة العامة للإنتاج السينمائي المصري بكتابة سيناريو « الليلة العظيمة » الذى قدمه مسرح البالون في استعراض كبير . ستقدمه الشركة في فيلم سينمائي ملون ، الخريجون الخمسة هم : هلال ابو عامر ، رافت المهدي ، سيد موسى ، الشريف خاطر وفناء واحدة هي .. حكمت عبد الحكيم



سينما نهائية مكشوفة

وصل إلى القاهرة المهندس السينمائي الأمريكي مستيف كاركولا التخصص في بناء دور العرض . كانت شركة الانتاج السينمائي العالي التي يرأسها فتحي ابراهيم قد دعت له لسيك ينفذ عندها مشروع إقامة سينما نهائية صيفية - في الهواء الطلق - سيبدأ فوراً في وضع تصميمات انشاء هذه الدار التي ستقام على أرض العرض ، ويتنظر أن يفتتحها الدكتور عبد القادر حاتم في أوائل نوفمبر القادم



هتشكولك يغير النهاية

شركة « يونيفرسال » التي توزع فيلم « الطيور » اخراج مخرج افلام الرعب « هتشكولك » اعترضت على نهاية الفيلم ، وهي النهاية التي تخرج فيها الأسرة من منزلها وسط الطيور دون أن يحدث شيء ، النهاية الجديدة هي هجوم الطيور على السيارة بعد خروجهم من المنزل حتى تقلب السيارة . هذا الفيلم عرض في القاهرة منذ عدة أشهر وسيعرض بنهايته الجديدة أيضا .. قريباً!

رجل الشاعر يقول:



● رسالة عاجلة بتاريخ ١٥ يوليو عام ١٩٦٤ - وجيزى الله مصلحه البريد ماتسحقه - تلقيتها من الزميلة الكاتبة جاذبية صدقي اليوم فقط ، والرسالة تحمل ضمن محتوياتها معنى خطيرا جدا ، بل أخطر مما يتصوره الانسان .. ان جاذبية صدقي الكاتبة اللامعة التي انتفعت قراء العربية بمجادراتها تسالني سؤالاً وتطلب مني ان اجيب عليه في هذين العمودين بلا لف ولا دوران : ماذا تفعل كاتبة مثلاً - لتساعد بقلمها المتواضع - في النهضة الفنية الخبارة التي تملأ بلادنا في كل زاوية من زوايا الفن ؟ أسالك : ماذا تفعل ؟ أو بالحرى ، كيف ؟ وإلى من تذهب وعندما ماتنا قصة قصيرة ورواية طويلة ومسرحيتان ؟

وتعفى جاذبية صدقي في رسالتها قائلة : انا لا اعرف أهل السينما لكن عندي عشرات من القصص الجيدة القائمة على فكرة مدروسة ، والفكرة قائمة على مشكلة اجتماعية أو رأى اشتراكي أو نبذة من تاريخنا الحديث المعبد في معركة بورسعيد ! أفكار كثيرة لكن اتصالاتي قليلة ومعارفي في الحقل الفني اقل .. ماذا افعل ؟ وجه الخطوة في هذه المشكلة انه اذا كانت جاذبية صدقي تجد مثل هذه الحيرة ، فماذا يفعل الفنانون الناشئون ؟ ماذا تفعل الأزهري الميكرو التي تريد ان تخط لنفسها طريقاً في العمل العاد ..

● الكلام الذي اسمعه عن كلية الفنون الجميلة بالقاهرة بالذات يؤكد لي ان الأمور فيها تجري على غير ما برام .. أرجو من الأستاذ الأب عبد العزيز السيد ان يجري تطبيقاً لسمعه عن خلافات بين الأساتذة وتبادل الاتهامات الخطيرة



أمال فهمي



منى جبر

● برنامج «موضوعات مختلفة» الذي تقدمه منى جبر في التلفزيون ما الفارق بينه وبين برنامج «كل شيء» الذي يقدمه محمد سالم ؟ هل هو الفلاس في التفكير أو رغبة في الجمالة ؟ ..

● قسم الاخبار بالتلفزيون الذي يشرف عليه ممدوح زاهر ، في حاجة الى ثورة ، في حاجة الى اخبار جديدة ، في حاجة الى سبق صحفي يومي ، اما محسنة التسهيلات « البابتة » أو التي تعطىها المحلل اليومية فهو ما لا يليق بصحفي قسم الاخبار

● الاخ مصطفى القوسي عضو جمعية المؤلفين واحد مؤلفي الاغاني المصممين كتب الى يقول : سمعت كلامك وكتبت اغاني في الوقت المناسب ، وبعت بها الى الاذاعة والتلفزيون في الوقت المناسب ، قبل امياد ٢٢ يوليو زمن ، ولكن الاغاني الثلاث التي ارسلتها للاذاعة والتلفزيون لم تعد رفضاً ولا قبولاً حتى الآن .. ويتساءل - وانا اتساءل معه - اين تكافؤ الفرص يا اذاعة ويا تلفزيون ؟

● التسهيلات الجديدة التي تعطىها هيئة الاذاعة والتلفزيون للاذاعة الشرق الاوسط ممتازة ورائعة ، فقطما استدفع بالاذاعة الجديدة ، الى الامام ، اخشى ان تسحب هذه التسهيلات فيما بعد - فتكون كالسلم الذي يوضع للوصول الى شيء ما ثم يرفع - فتهدى الاذاعة كما حدث مع اذاعة مع الشعب ..

● كثير من المؤسسات والهيئات العامة والخاصة ، ترى ان اسهل طريقة للدعاية الشخصية هي اصدار مجلات ، بدون برامج ، بدون تخطيط ، بدون ضرورة تستدعي اصدار هذه المجلات وتكون النتيجة ان الذين يقرءون هذه المجلات فقط هم الذين يصنعونها ..

صبري ابو الجبل



ثلاثة أزواج لهم!

سيد ممدوح يقوم بدور الست حميدة في سكتي فكاكي فتاتي اسمه «جواز الست حميدة» - كتبه عبد اللطيف البسيوني - لعنه شفيق ابو خوف - ويخرجه للتلفزيون سامي ابو النور - يقوم بدور أزواج الست حميدة : عمر الجيزاوي وعبد الفني عمر وشفيق جلال

نجوم الكوميديا بدون نساء!

اول تمثيلية يشترك فيها من نجوم الكوميديا ولا تظهر فيها ممثلة على الاطلاق هي تمثيلية « الهاموش » التي يمثلها محمد عوض ، ومحمد رضا ، والدكتور شبيب ، ويوسف خوف ، وكامل انور . يخرجهما نظمي بفسادى . التمثيلية تجري حوادثها أيام زمان وتصور الخيانة ويسع الصماير من اجل المال ...

مشغولاً في يونيو ١٩٦٥

فيتوريو جاسمان اجل قيامه بدور البطولة في فيلم « شيخ العرب » حتى بعد شهر يونيو من العام القادم .. ينتج الفيلم ويخرجه روبرت الدريش .. والدريش هو في الواقع المسئول عن ذلك التأخير .. مشاكل توقف العمل في فيلم « أسسكي ياشارلوت » والذي يشرف الدريش على تصويره حالياً هي سبب تقييد خطة جاسمان .. كان المفروض ان يبدأ العمل في فيلم « شيخ العرب » في اكتوبر لكنه مشغول حتى يونيو ١٩٦٥ .



أول تمثيلية يعدها الدمرداش!

نور الدمرداش اعد للتلفزيون تمثيلية « صورة بالدموع » - يخرجهما مخرج جديد اسمه محمد محمود فاضل وهو تلميذ نور الدمرداش في الاخراج . نور اصروا على ان تقوم سناء جميل بالدور . القصة تحكى ان امرأة عاشت وفيه لذكرى زوجها . نلس السواد دانها . وتضيق الناس لتصور بهذه الملابس الحزينة . اكتشفت المرأة ان زوجها كان يكونها . فثارت ومزقت كل ملابس العذار . سناء جميل كانت قد اعتبرت عن الدور ، لكن نور اصروا . يشترك معها عمر الحريري ووداد حمدي



● ● أحمد شمري يقدم برنامجا جديدا اسمه « يوميات عم حمزة » وهو نقد اجتماعي . على غرار برنامجيه السابق المشهور « مشير أفندي » البرنامج الجديد يقدمه في اذاعة الشرق الاوسط .

● ● كاري جوانت .. دخله في المائة من فيلم « محل القمصان » وصل الى ٢ مليون دولار . يقول : ومع ذلك فليست نريا . والنفس للضرائب !

● ● هنري فوندا .. يشترك في تمثيل فيلم « طريق النهر » الذي يخرجهُ أوتو بريمنجار .. يقوم هنري بدور قبطان بحري ومعه يمثل كيرك دوغلاس وجولت واين وباتريشيا نيل .

● ● سيدني بواتيه .. انضم الى فريق أبطال فيلم « سباتون » .. الفيلم درامي يتالج تجربة ولاية كاليفورنيا لرد اعتبار منضمي المخابرات .. يخرج الفيلم وينتجه ريتشارد كوين .

● ● مذكرة .. سيقدم بها الدكتور رشاد رشدي يطالب فيها بزيادة مرتبات أعضاء مسرح الحكيم لانهم يؤدون أعمالا فنية . تتطلب جهودا خاصة .

● ● المذيعون الاجانب بالبرامج الموجهة بالاذاعة ارتفعت مرتباتهم الشهرية الى ٥٠٠ الجنيهات . أكثر من أجر المراتب العام .

● ● كلوديا كاردينال .. تمسود للحل مع المخرج لوتشينو فيسكونتي .. الفيلم الذي تمثله كلوديا سيكون ترجمة مسرحية لقصة اليكترا .

● ● هند رستم وكمال الشناوي ولأمجد شريف دخلوا ستوديو جلال يوم الثلاثاء الماضي لتصوير فيلم « الوديع » اخراج حسين حليم المهندس اشراج كمال الشناوي .. عند تلص دور فتاة مشغولة ولأمجد تمثل دور فتاة مريضة بالقلب .

● ● حمادة حسام الدين ونيل مبروك الرافعيان يعرفان رعايتهما في السفر الى يوغوسلافيا في بعثة لمدة سنة لدراسة الفنون الشعبية وتصميم الرقصات ليعودا مساعدين لمحمود رضا .

● ● أجور الفنانين التي نشرتها إحدى المجلات في الأسبوع الماضي لتدرك على انها تضاعفت فجأة في عقود مؤسسة السينما ظهر انها أرقام غير صحيحة . المؤسسة ستنشر الأرقام الحقيقية !

● ● لبلية .. ستقوم بدور شقيقة زوجها حسن يوسف في فيلم « سر التلامذة » الذي يخرجهُ عيسى كرامة ويقوم ببطلته سميرة أحمد ونجوى فؤاد وأحمد رمزي والشلباني

● ● آلة موسيقية جديدة تمناها ٤٥٠ جنيتها استرلينا اسمها « كليفلين اليكترونيك » بها ١٠٢ من الاصوات . تجمع كل اصوات الآلات المعروفة يعزف عليها شايح مصري اسمه شفيق جورج .

● ● دكتورة سمحة العلوي انتدبت لتكون عميدة بالنسابة للكونسرفاتوار ، حتى يتم اختبار عيده له .

● ● ماكسميليان شيل لم يظهر على الشاشة بعد فوزه بجائزة الأوسكار منذ سنتين من دوره في فيلم « محاكمات » نورمبرج . يستعد الآن للظهور في فيلمين مرة واحدة لـ .. أحدهما « الجاسوس » الذي اتي من البرد . مع بورت لانكستر . والثاني فيلم « الحرقوم » مع لورانس أوليفيه .

تشعر شادية

كانت شادية في الأسبوع الماضي في سينما مترو وبصحبها شفيقها طاهر ، وفي زحمة خروج السينما وقع لها حادث طريف هو الأول من نوعه ، فوجئت بأحدى السيدات تشد شعرها بعنف ثم تلتفت لصديقة معها وتقول لها : أنا كسيت الرهان ! وتضجبت شادية ! واعتذرت السيدة قائلة : لا مؤاخلة يا مدام شادية .. اصل صديقتي كانت مرهنتي على أنك مركبة « باروك » .. وأنا كسيت الرهان .. وضجبت شادية من التصرف الغريب للسيدات !! شادية أطالت شعرها في السنوات الأخيرة بما بلغت النظر فعلا !



فرقة الخنافس سجلت « الخطه » الموسم . هذا الرباعي الفناني الذي ففز الى الشهرة بسرعة صاروخية واصبحت اسطواناته انجح الاغاني وسجلت ارقاما فياسية في البيع لم يعرفها حتى فرانك سيناترا والفيس بريسلي ايام مجدهما . في الأسبوع الماضي عرض اول فيلم مثله الخنافس واسمه « ليلة يوم شاق » . شهدت حفلة الترميز الاميرة مرجريت المعجبة رقم ١ بالخنافس اضطر البوليس الى وقف المرور واغلاق محطات المترو القريبة من دار سينما بافيليون بلندن لمدة ساعتين . فبعد الساعة السابعة كانت كل التوارع المحيطة بالسينما قد امتلأت بالناس . هذه اول مرة يطلق فيها البوليس المحطات

لماذا
أغلقت محطات
المترو؟

ماذا في الاستوديوها؟

● ستوديو مصر

البلاطون «١» المناظر الداخلية
لفيلم « الطريق » إنتاج شركة
القاهرة للسينما وإخراج حسام
الدين مصطفى وبطولة شادية
وسعاد حسني ونجدة كارابوكا
ورشدي ابابكة

البلاطون «٢» ديكور جديد لفيلم
« سكون العاصفة » إخراج أحمد
ضياء الدين وبطولة ليلى فوزي
وزيزي البدراني وشكري سرحان
وحسن يوسف وعبد حمدي .
وتنتجه مديعة يسرى لحساب
فيلمتاج

● ستوديو الاهرام

البلاطون «١» بدأ تصوير فيلم
« نهر التلامة » إخراج عيسى
كرامة وبطولة حسن يوسف وأحمد
رمزي وسمر أحمد ونجوى
لؤاد ، ويظهر عبد اللطيف
التلياني لأول مرة في السينما في
هذا الفيلم . البلاطون «٢» «٣»
مطلان مؤقنا

● ستوديو نخاس

فيلم « عبودة الجماهير » بطولة
عبد الحليم حافظ وشادية
إخراج حلمي رفلة

● ستوديو ناصيبان

ديكورات فيلم « أيام مفقودة »
فقد تطل التصوير بسبب انشغال
شادية في فيلم « الطريق » ،
و « عبودة الجماهير »

● ستوديو جلال

البلاطون «١» مغل مؤقنا
البلاطون «٢» فيلم « حكاية كل
بنت » إخراج أحمد فاروق وبطولة
شويكار وأحمد خميس وحسين
الشربيني
في قسم المونتاج فيلم « مذكرة
خادمة »

● ● مخرج جديد انضم لأميرة
التليفزيون اسمه نظمي البغدادي .
يبدأ نظمي أول مسرحياته بإخراج
« العادلون » لأبير كامي أمدها
للتليفزيون سيد موسى ، وتقوم
بطولتها زيزي البدراني ومصطفى
الشريف وعزت العليل .

● ● فرقة المسرح القومي تفتتح
موسمها المسرحي في نوفمبر
بمسرحية « المحاكمة » .. وكاتبة
سيفرم بطولتها شفيق نور الدين
وحسن البارودي وسهير المرشدي .
إخراج محمد عبدالمعز .

● ● مجال شركة الحديد والصلب
كونوا فرقة تمثيلية ، وتعتزم تقديم
لشائها في الموسم الشتوي .

● ● مخرج حلقات « أنا
الشعب » في الإذاعة مصطفى
الشريف . سيقوم ببطولة نفس
الحلقات في التليفزيون ، سيشترك
معه صلاح قابيل وكريمة الشريف .
تقرر إخراجها في خمس حلقات
تستغرق كل حلقة ساعة كاملة .

● ● جيمس ميتشام .. ابن
نجم هوليوود روبرت ميتشام يمثل
الآن أول دور له على الشاشة
إمام أحدث اكتشاف في عاصمة
السينما « الكا سوبر » . جيمس
صورة طبق الأصل من أبيه .

● ● مديعة سالم وجلال عيسى
هما أول مثليين صغيرين يقومان
بدوري ضيفا الشرف في فيلم
« أغلى من حياتي » بطولة شادية
وصلاح ذوالفقار ، إخراج محمود
ذوالفقار .

● ● لقطة واحدة ظهرت فيها
مرجريت في فيلم أمريكي جديد
اسمه « الطفل ذو النمش » .
استغرق دورها فيه ٣ أيام
لتصوير . طلب عدم كتابة اسمها
على الفيلم لأن الدور قصير .

● ● مشاكل القيرة التي تنشأ
عن التفرقة في المعاملة بين الإبناء
سيقومها برنامج مع المسائل في
تمثيلية كاملة . يقوم ببطولة
التمثيلية محمد شعلان .

● ● علي الفندور .. أخير
مديرا لمسرح الحكيم .

● ● سادية جمال .. ستكون
ضيفة شرف في أوبريت ثنائية عن
فلسطين تقدمها الفرقة القتالية
الاستعراضية .

● ● الرقابة في التليفزيون
اعترضت على موضوع مسرحية
« خليتي الببح يوم » في فرقة
الريحاني وتوقف تسجيلها .
سيسجل التليفزيون « ياما كان في
نفسى » و « قسنتى » وهما من
بطولة فريد شوقي .

● ● الجدوى رمضان الرقص
بلرقة رضا سلتحق بقسم الإخراج
بمهد السينما ابتداء من المسام
الدراسي القادم ، الجدوى يحمل
بكالوريوس تجارة أيضا .

● ● جين مانسفيلد تقوم الآن
بتسجيل شعر شيكسبير على
أسطوانات . وتعد كتابين الأول عن
قصة حياتها ، والثاني اسمه
« تجارب الحب » .

جمعية ماجدة في الجزائر

جمعية باسم أصدقاء ماجدة
تكونت في الجزائر . تلقت
ماجدة رسالة من الجمعية
تدعوها لزيارة الجزائر ،
وتخبرها بأنه قد انضم
للجمعية عدد كبير من المخرجين
والممثلين . سيكون نشاط
الجمعية هو البحث عن
الخواص الفنية في الجزائر
وتسجيلها . وعرض الأفلام
وعمل دراسات خاصة عليها



الكاميرا تصل خلال شهر

بعثة فيلم « حدث في رشح »
المكونة من المخرج عاطف سالم
ومدير التصوير وحيد فريد وكاتب
السيناريو نبيل غلام عادت إلى
القاهرة ، بعد أن زاروا المناطق
الحربية والمواقع التي سيتم
فيها الفيلم . وحيد فريد طلب
كاميرا خاصة ليستخدمها في تصوير
المناظر الخارجية . تصل الكاميرا
خلال شهر . ويبدأ تصوير الفيلم
بالألوان في أكتوبر القادم .

يوسف يستأنف التصوير في سبتمبر!

يوسف شاهين يستأنف تصوير فيلمه « غدا .. تبدأ الحياة » في أول
سبتمبر . الفيلم يقوم ببطولته نادية لطفي وأحمد مظهر وسناء جميل
قال حلمي رفلة مدير إنتاج هذا الفيلم أن كل الأمور الخاصة بالفيلم
قد سويت وانتهى سيد بدير من كتابة الحوار . كان يوسف قد التقط بعض
المناظر الخارجية في أسوان في شهر مايو عندما تم تحويل مجرى النيل .
ثم توقف العمل في الفيلم ريثما ينتهي يوسف من مونتاج فيلم
« عصر يوم جديد » الذي ظهر فيه لأول مرة الوجه الجديد سيف الدين
في دور البطولة أمام سناء جميل .





● ● «بعد السقوط المسرحية»
أرثر ميلر التي ترجمتها باللغة
العامة أنيس منصور
ستقدمها فرقة مسرح الحكيم ابتداء
من الموسم القادم

● ● سكان بلاج المسورة
استمتعوا بالاستماع إلى كليل مراد
وهي تفتي في عيد ميلاد هدى
مسلطان كانت الحفلة قاصرة على
الأصدقاء لكن هدى فوجئت
بالجيران يقتحمون مكان الحفلة عندما
غنت كليل مراد

● ● حسن يوسف عاد من
بيروت مع زوجته لبنية ، فتم احفلة
هناك حسن حفلات مهرجان بعلبك

● ● سميرة أحمد وماري
متيب وأحمد رمزي وحسين رياض
سيميشون ٣ أسابيع على ظهر إحدى
البواخر الراسية في ميناء
الاسكندرية لتصوير المناظر
الخارجية لفيلم «خدني معاك»
أخراج عباس كامل

● ● عل أمين تحول فكرته إلى
دراما تمثيلية في ربع ساعة في
اذاعة الشرق الأوسط

● ● تافور انطونيان مدير
سينما رمسيس ، سيعود بتدريس
مادة فن الدعاية والإعلان بمعهد
السينما ابتداء من العام الدراسي
القادم

● ● يوسف السباعي يقوم الآن
بكتابة مسرحية جديدة عن المسد
العال ، آخر مسرحيات السباعي هي
«أرض التفاح» التي قدمها مسرح
التلفزيون

● ● لبنى عبد العزيز قدمت
في برنامجها الإذاعي الجديد خمسة
وخمسة شيفين في حلقة هذا
الاسبوع : أنيس منصور ومصطفى
محمود ، لن تسمع هذه الحلقة
الا إذا أدت مؤثر الراديو على
البرنامج الاذاعي لبنى تقدم
برنامجها بالانجليزية

● ● السكا سوبر النجمة
اللاتينية التي عملها هوليوود الآن
لكن تملأ مكان ماريلين مونرو
ستظهر - «بشرب طويل» - في
فيلمها الجديد ، التنبؤ ماتيلاج
- طما - ، ويستخدم في لحظة
واحدة فقط

● ● ايهاب الازهرى اشترك
في صياغة السيناريو للفيلم
الجديدة بخصي قصص

● ● اسبوعان لافلام هتشوك
ودوك ميسون سيقامان في القاهرة
بدار سينما رمسيس في الشتاء
القادم

● ● مريم المجذبة - قصة
مؤاد القصاص التي أديست من صوت
العرب ، ستتحول إلى فيلم تنتجه
شركة فلمنتاج ويخرجه حسن الامام

● ● اللؤلؤة - للكتاب
الأمريكي شتابنيك - تحكي قصة
حيات فبير عتر على أمن لؤلؤة في
العالم ولكنها تجلب له الشر وتقلب
له حياته رأسا على عقب فيرى بها
مرة أخرى إلى الله ويعود إلى حياته
الأولى راضيا ، التلفزيون سيقدمها
في سبت حلقات

● ● المؤسسة العربية للسينما
تبدأ في إنتاج فيلم «الربال الفضة»
اشترك في كتابة سيناريو الفيلم
أكثر من كاتب سيناريو كتبها أولا
على الزرقاني ثم سيد بدير وجودة
السحار وإبراهيم عز الدين ، ثم
اشترك في كتابة سيناريو جديد
يوسف شاهين ومخرج الفيلم حمادة
عبد الوهاب والممثل عمر الشريف
استقر الرأي على إخراج السيناريو
الآخر

● ● نادي عزت - المسجلة
بفرقة اسماويل يص اعتزلت العمل
بالفرقة في انتظار حادث سعيد

● ● أمام لجنة الاستماع
للموسيقى بالتلفزيون - لعنبا
لم تسمعها أو تنفذ قرارا بشأنها

● ● أوركسترا القاهرة
السمفوني تلقى ٥٠ لولة موسيقية
من المركز الثقافي التشيكي

● ● مؤسسة الاذاعة والمسرح
تلقت اعتذارا من فرقة رويال باليه
الانجليزية عن الحضور في الصيف
ستحضر في الشتاء

● ● ابن الحنة بعد بنشالحنه
مسلسلة تلفزيونية يكتبها محمود
اسماعيل الآن

● ● أن مخرجيت تقوم ببطولة
فيلم موسيقي راقص يصور في
اسبانيا - بعد انتهاء التصوير
تتحدث تلفزيونيا أكثر من ساعة مع
سيدق في هوليوود - يقولون أنه
الغيس بريسلي

● ● جيمس ستوارت يقوم
الآن ببطولة فيلم «ابرازموس»
دوره أستاذ جامعي شاعر له أسرة
كبيرة الصدد - ابنه الاسفر
أبرازموس هبقرى ولده أسالته
لأن يكون خليفة العلامة «ابنشتاين»
الفيلم يصور مثالب الاب الشاعر
مع أسرته المفرقة في الواقعة

● ● حورية حسن - مرشحة
وتلازم الفراش منذ شهر - زارها
عدد من الأطباء - أكدوا أن مرضها
سببه الإرهاق

● ● حاجمة - تعتزم العودة
إلى رياضة ركوب الخيل ، لأنها
أحب الرياضات إليها - يشاركها
في هذه الرياضة زوجها ايهاب نافع

● ● مؤثر للموسيقى العربية
تدعو له الجامعة المصرية ، لم
يستقر الرأي على أي عاصمة عربية
سيقام فيها المؤتمر

● ● دوبر صايغ - سينقل
التدريبات على المسرحية التي يخرجه
لمسرح التلفزيون إلى الاسكندرية ،
لوجود كثير من ممثل المسرحية
هناك

● ● السيد زيادة - يخرج
لأول مرة لحساب مؤسسة السينما
القصة اسمها « نصف امرأة »
كتبها فايق اسماويل - البطولة
لسعاد حسني ولبنى عبد العزيز
وأحمد مظهر - المخرج يقدم في
الفيلم جلال المصطفى بطول المسرح
المسكوي

● ● كل يوم في اذاعة الشرق
الوسط ستقدم آمال فهمي مجلة
اذاعية كمجلة الهواء ، تقدم فيها
النشاط العام في كل الهيئات
ستستعين آمال بعدد من الصحفيين
لتقديم المادة لهذه المجلة

● ● على أسطوانة كبيرة
ستسجل أغنية عبد الحليم الاخيرة
« بلدي يا بلدي »

● ● مركز رعاية الشباب في
حاجة إلى عدد كبير من خريجي معهد
الفنون المسرحية للعمل في مراكز
الشباب بالمحافظات

● ● نازم صقلية أوتوبيس القلم
أبلغ الشرطة بأن حسان الدين
مصطفى قد تسبب في تعطيل
المواصلات بسبب تصويره لفيلم
الطريق

● ● مسجد في أعلى مبنى
التلفزيون تم بناؤه ليصل فيه
موظف التلفزيون - ولتقدم منه
برامج دينية - يشرف عليها أحمد
خراج

● ● شريفة ماهر - تفتي في
اذاعة الاسكندرية استقبالا للملوك
والرؤساء العرب الذين سيحجمون
في مؤتمر القمة بالاسكندرية
تقول : « ع المطار » ودني
باسطوخ المطار - عابرة أشرف
أحيابنا وصيونا الكبار

● ● قرد محمد كامل مؤلف
ومخرج حلقات «حققة للأبجد» أن
يستعين في كل حلقة بوجود مختلف
عن الحلقة السابقة قدمت الحلقة
الأولى قنطرة خيري وتقدم الحلقة
الثانية زيزي البدراني



فؤوس الفن في القاهرة

● كمال ياسين نقاشي مكافأة
فديها ٣٠ جنيهها من إشرافه على
فرقة طنطا المسرحية ، لم تبدأ
الفرقة نشاطها بعد ● تقرر فيبد
اسم الراقصة جواهر كممثلة في
التلفزيون بشقة ١٠ جنيهها
● الدكتور طه حسين سينقاضي
٥ آلاف جنيه من فيلمنتاج مقابل
قصة « الأيام » التي سيخرجها
حسن حلمي ● إيراد حفلة افتتاح
جمعية انصار التمثيل على
المسرح العالم بلغ ١٠٠ جنيه ، تم
هبط إلى ٥٠ جنيهها ● يباري
مصطفى نقاشي ٤ آلاف جنيه
لإخراج فيلم «فارس بني حمدان»



شمشون ودليلة بعد الأرناب

● اسطورة « شمشون ودليلة »
التي قدمتها السينما الأمريكية ،
ستقدم في قالب مسرحي عصري
وبفكرة جديدة ، بعدها الآن المؤلف
المسرحي لطفى الخولي تحت عنوان
« الحقيقة » ، ستقدم هذه
المسرحية فرقة مسرح الحكيم في
الموسم القادم ، سبق
أن قدمت فرقة الحكيم للطفى
الخولي مسرحية اسمها «الأرناب»



كلمة ورد غطاها مع على رضا

س - ماذا يشغلك هذه الايام ؟
ج - اجراء الترييبات اللازمة لسفر الفرقة
س - ومتى تسافر ؟
ج - في الحقيقة أنا مختار
س - ولماذا الحرية ؟
ج - أريد ان أنتهي من فيلم « وأبواب الساعة ١٢ »
س - وما الذي يؤخره ؟
ج - كلما بدأت تسافر الفرقة ويتوقف العمل
س - فهل وصلت الي حل ؟
ج - أفكر ان اترك الفرقة تسافر بدوني
س - تسافر الفرقة بلا مخرج ؟
ج - الحق بها بعد انتهاء عملي هنا
س - هذا ثاني فيلم تخرجه ؟
ج - نعم ..
س - كم سنة عملت مساعدا للأخراج ؟
ج - ١٥ سنة
س - مدة طويلة ؟
ج - فعلا ، لهايتها كانت شبيهة بمجرة !
س - ولم ؟
ج - المسألة كانت تتوقف على الثقة ..
س - أي ثقة ؟
ج - ثقة المنتج الذي يعهد لي بالأخراج
س - فمن اعطاك هذه الثقة ؟
ج - يوسف شاهين ، معنويا وقتها
س - كيف كان ذلك ؟
ج - علمي أسرار الهندسة - بالقرائة والممارسة
س - والفيلم الجديد استعراضي أيضا ؟
ج - طبعاً .. قوامه الفرقة ..
س - ستظل تخرج أفلاما استعراضية ؟
ج - هو الفن الذي عشقت معه منذ بداية حياتي ..
س - على هذا هل تذهب الى السينما كثيرا ؟
ج - أبداً ، لا اذهب الا بعد ان تنتج على فريدة ..
س - فهل هي كثيرة الاحاج ؟
ج - جدا ..
س - وانت تفعل ما تريده هي ؟
ج - عالياً تقنعني هي برأيي ..
س - معنى ذلك انكما لاتذهبان الى السينما ؟
ج - نعم ، ولكن مشاهير لحدود مرات ذهبا ..



جمال يعني بشلات لغات

اعزب الملحن محمد جمال «التصنيف النخس من التناهي جمال وطروب» يقوم الآن بأعداد «فرقة جاز» ليفنى عليها أغاني مشاهير الطربين العالمين بشلات لغات هي الانجليزية والفرنسية والاطالية ، كما سيقوم في الوقت نفسه بتلحين أغاني فرانكو اراب ليفنها أيضا ، أول حفلة سيقمها محمد جمال مع فرقته ستكون بنادي الجزيرة في أول سبتمبر القادم



يكتب ويخرج لأول مرة

عبد الحمن سليم المشسسل بالمرح الحديث بعد الآن مسرحية بعنوان « العاجزة » اخذها عن قصة لاهسان عبد القدوس نشرها منذ أكثر من عشر سنوات ، وهي عن فتاة مصابة بمرض نفسي تخرج عنها شلل مؤقت ، التحقت بعمل مصممة ملابس بفرقة مسرحية ونجبت عامس كهرمان بالفرقة ، يخلصها من حالتها النفسية ونشفي ، ويدفع بها الى التمثيل حتى تصبح نجمة كبيرة ثم تنكر له ، عبد الحمن أخذ موافقة على اخراج المسرحية للمرح الحديث بعد اعدادها



يصورون في التليفزيون

هذه التمثيليات يجسري تصويرها في التليفزيون هذا الاسبوع تعرض في شهر سبتمبر القادم : « نحن البشر » اخراج انعام محمد علي وبطولة كرم مطاوع وفائزة فؤاد ونعمية وصفي وتمثله « فافله الافراح » اخراج احمد سامي عبد الله وبطولة زكريا سليمان وسلوى محمود وشرين احسان وسعاد صبرى - وتصور حلقة جديدة من برنامج « الجريمة لا تفيد » اخراج حسن اسماعيل ، وتصور الحلقة الاولى من حلقات « الخائنة » الذي يخرجها فايق اسماعيل



شادية وعبد الحليم يمثلان مشهرا في سنة وشهر

مشهد واحد بين شادية وعبد الحليم حافظ استغرق تمثيله سنة كاملة وشهرا .. فقد عملت شادية تمثل مع عبد الحليم هذا الاسبوع فيلم « مصودة الحماير » الذي بدأ العمل فيه في أغسطس الماضي . كان عبد الحليم قد توقف عن التمثيل في المسام الماضي لرحلة علاجية ، ولم ينته من تصوير المشهد الذي استأنفا تمثيله هذا الاسبوع في ستوديو نجاس . عبد الحليم وشادية لم يجتمعا في فيلم واحد منذ مثلا (الدليلة) - ١٩٥٦ - اخراج (كريم)



● شفيق أبو عوف أخرج
على سكتش فكامي من تأليف
وتلحين شكوكو .. قال المستوى
الاسكتش دون المستوى الفني
المقول

● ساعة ونصف في تمثيلية
من الانقطاع الزواحي يكتبها قصاص
الريف محمد عبد الحليم عبدالله
للتليفزيون .. يخرجها يوسف
مرزوق

● تعديلات عامة ينتظر
ان تصدر في سبتمبر القادم في
المناسب الرئيسية بصرح
التليفزيون .. عبد المنعم مدبولي
لمع اسمه من جديد

● الصيف احمد احمد
اعضاء ثلاثي أسواق المرح تلقى
خطابا بالاستفتاء من خدماته في
مصرح التليفزيون بسبيل عدم
نشاطه في المرح ، وكثرة مشاغله
خارج المرح

● ٢ أوبريتات من تلحين
سيد درويش انتهى المجلس الاعلى
لرعاية الفنون من تسجيلها

● مطلوب من جميع مخرجي
التليفزيون ان يقدم كل منهم
أحسن عمل له خلال سنة ١٩٦٢
.. ستعرض الاعمال المرشحة على
لجنة خاصة لمنح جوائز لأحسنها

● فريد الاطرش حصل
معه الى بيروت ٥ اغنيات ليلحنها
لسعاد محمد ، التي ستفاجئ
الجمهور في الموسم القادم
بأشراكها في حفلات عامة

● جودى جارلاند لعبت
سحتها .. كانت قد مرغت أثناء
جولتها الفنية في استراليا ..
تزوجته من ممثل شاب اسمه
مارك هيرن ودعيت الى لندن
حيث عولجت في المستشفى لمدة
اسبوعين .. استأنفت الآن نشاطها
الفني .. تقيم حاليا موسما فنيا
على مسرح « البلاذيم » هناك ..

● مؤسسة السينما
ستكلف الشركات التابعة لها
بإنتاج افلام للأطفال .. عند صلاح
أبوسيف مشروع كبير عن افلام
الاطفال .. سيبدأ في تنفيذه بعد
انتهائه من اخراج فيلم « افراح
بملك »

● نادي عبد الوهاب يجمع
محيي المطرب محمد عبد الوهاب
أنشده في طنطا .. سيزوده الاعضاء
بالآلة تسجيل للاذاعة افاني عبد
الوهاب .. سيطلبون من الاذاعة
السماح لهم بنقل اغانيه القديمة
والحديثة من الارشيف

● سعد نديم مدير الافلام
القصرية بفيلمنشاج ، قرر ان
يتيح قبلما من حياة سيف وأدم
وانلى .. مدة الفيلم ساعة ..
سيضم كل أعمالها الفنية



أول لقطة من فيلم «الإنجيل»

هذه اول مرة يصك فيها منتج بالكلابيت
.. المنتج هو « دى لورنس » والفيلم هو
« الإنجيل » اخراج جون هوستون ، المخرج
هو المعجوز الذي يصك بالطرف الآخر
للوحة الكلابيت .. أما الذي يلف خلفها فهو
ادم .. في الفيلم .. أو الممثل الأمريكى (مايكل
ياركى) وعمره ٢٦ سنة ، أما حواء فتظهر
معه في الصورة الثانية .. انها « أولابرجيدا »
السويدية وهي طالبة عمرها ١٩ سنة ،
واللفظ .. اخذت لهما في حفلة الكوكيتيل التي
يبدأ بها لورنس الفيلم منذ أيام .. اقامها
في استوديوهاته بالقرب من روما ، وبالقرب
منها اقام رجاله « جنة عدن » التي تصور
فيها المناظر الأولى الآن .. ومن مناظر الفيلم
الأخرى اعادت أيضا مدينة « سدوم » التي
سوف نعرفها ناز السماء ، صنعوها من نوع
خاص من البلاستيك على جبل « اتنا » ..
السيناريو كتبه كريستوفر فراي



اللوورد نسي ٦٠ ألف مارك!

في خزينة فندق هيلتون ظرف
يضم ٦٠ ألف مارك نسيها صاحبها
اللوورد كليفتون .. كان قد تركها
في الخزينة عندما جاء ضامن
الوفد السينمائى الانجليزى الذى
ضم ديسموند برايه هيرستونيرسى
بونج المخرج .. ولم يتذكر المبلغ
وعاد الى بريطانيا يوم السبت
الاسبق وتركه .. المبلغ سيظل في
انظاره حتى يعود في ديسمبر



٧ مداخل في ٢٤ ساعة!

في ٢٤ ساعة تدور قصة الزميل
ابراهيم .. الذى وصف قصته
منه شركة القاهرة للسينما ..
هذه اول قصة سينمائية يكتبها
ابراهيم الذى وصف قصته
بأنه سينما مشيرة جدا ..
يخرجها كمال الشيخ .. جمال
الليثي رئيس مجلس ادارة الشركة
تعاهد مع ابراهيم البعنى عليها



ينفذ اقتراح إيناس!

بدع خرى قرر ان يخطو خطوة
عملية لتخليد ذكرى المرحوم نجيب
الريحاني والمرحوم عادل خرى ..
افتتح بدع باقتراح قديم للسيدة
ايناس خرى - زوجة المرحوم عادل
- الاقتراح هو إنشاء وحدة علاجية
لعلاج الفنانين المعززة وتقديرهم
الدواء لهم بالبحر .. سيطلق على
هذه الوحدة « وحدة الريحاني
وعادل خرى » في شارع عمادة الفنون



٥ سنوات لعلى إسماعيل

الموسيقار على اسماعيل الحائر
على جائزة الموسيقى التصويرية
تقرر سفره في بعثة دراسية ٥
سنوات على حساب الدولة ،
يدرس فيها التأليف الموسيقى
وقيادة الأوركسترا والتوزيع
الأوركستراالى ، سيمكث سنة
في كل من بريطانيا وفرنسا
واسبانيا وإيطاليا وأمريكا .. على
سيفع موسيقى أكثر من مائتة
قبل سفره في نوفمبر القادم

● ● مركز العنون الشعبية
حصل على تسجيل مدته 8 ساعات
عن حياة الممثل حسن البارودي
والفرق التي عمل فيها منذ سنة
١٩١٨ حتى الآن .. التسجيل
بصوت البارودي

● ● يوسف الخطيب مرافق
التمثيليات أصدر قراراً بعدم
قبول أسماء التمثيليات التي
تقترب من أسماء الأفلام المشهورة
وطالب أن يكون اسم المسببة
مطبوعاً لموسوعتها

● ● أعضاء فرقة المسرح الح
بينهم خلافات شديدة بسبب
اصراف أغلبهم إلى العمل مع
الفرق الأخرى ، طلب الناس
أعضاء مجلس الإدارة مقبدين
الجمعية العمومية للمسرح لمناقشة
هذا الموقف وحل المسرح

● ● خلافات جديدة ظهرت
بين جمعية المؤلفين المصريين وبين
جمعية باريس للناشرين ، تقرر
تأليف وفد للسفر إلى باريس
لمناقشة الجمعية وكشوفات حساب
الإداء المالي التي وصلت إليها
من باريس

● ● محافظة الاسكندرية
قررت إقامة مسرح دائم في استاد
البلدية لتمثيل طلبة الفرق المسرحية
، سيتم تعينه ليعمل في الموسم
أصدر القرار

● ● فرقة ططا الشعبية
وحيث الدعوة لأعضاء فرقة رساء
لحضور حفلة افتتاح الفرقة ، في
حالة مول الدعوة سيحول أعضاء
فرقة رساء وعددهم ١٠٤ أعضاء
سيجاء على فرقة ططا وعدد
أعضائها ٤٠

● ● ابراهيم حمودة غادر
السنح بعد شعته ، سيميل
مع فرقة الصور الاسكندرية ،
ابراهيم من أشهر المطربين منذ ٢٥
سنة

● ● حافظ أمين المخرج
السفريوني يبحث عن ممثلين
يصبح لقيام بدور مريم المحذرة
في مسيحه لسفريونية تحمير من
الاسم .. اعترضوا ماخذوا وعنده
هنا

● ● باخر كند في بعوره
، في مصر ، حصل على
إخراجها لعدد مذكرات حادثة
في سنة ١٩٤٠ ، في اليوم التالي
رفض السفر للصين لأنه
كسب ما كان له من قرش
مما سمع من بعض الصحفيين
وغيره

● ● سميرة الكيلاني تقدم
برنامج 3 رسالة ، ابتداء من أول
سبتمبر بدلاً من مائدة واسعة
التي سافرت مع زوجها إلى أوروبا

● ● أحمد من مؤلفي الأغاني
تقدموا لمذكرة يطالبون فيها
بعدة المطر في مزار بحلة الصوف
برئاسة الدكتور عبد المسند
لقد في مصر أعاسهم

● ● لن يسمح لأحد من
مساعدي لإخراج بالسينماتون
.. من إلى مخرج إلا بعد أن
يخبر في معهد سينماتون

● ● حرارة بحر سميت
في مصر من خلال سهرى
بوليو واسطى في الاستوديوهات
من أصيب بمرض الحصانة

عادت فانتن من أجل ساعة دوبلاج

تركبت فانتن شاطريه « الصحى »
حيث تقضى اجازة الصيف مع
أبنائها بادية وأبنائها طارق وعادت
إلى القاهرة في منتصف الأسبوع
الماضى .. عادت فانتن من أجل
دوبلاج لأحد مشاهد فيلم « شيء
من حياتي » الذى أخرجه هنرى
بركات ، انضمت إلى أن تقضى
يومين في القاهرة لتنتهى الدوبلاج
مع أبنائها باقى الذى يسافر مع
مأجدة لاطاليا لتسويق أفلامهما



لماذا يعشرون الآثا والديكور؟

مذ عودته فؤاد المهندس وشونكار بعد انفصالهما ، قررا الا يعيشا
في شقة شونكار بالزمالك الا بعد سمر كل اثانها وطلانها من جديد ،
ومنذ عودتهما من الاسكندرية وهما يمان في شقة سامى شفيق
شفيق فؤاد المهندس ، والسبب الذى من أجله اتخذوا هذا القرار
هو خوفهما من وجود أعمال سحرية ، سيمرا الآثا لى

● ● أنا لا انكر قيمة الفيلم
الغيب ، الا انى لم أستطع أن
أدرك من « هاميلت » الروسى
و « هاميلت » لاجبرى ، فلورانس
أوليفيه لم يدع فرصة للأجهاد
لاى ممثل عمره في هذا الدور ، رغم
أن الممثل الروسى وكان اسمه
اسونكى قد فعل مجهودا ملحوظا
و سبيل الدور ، كذلك رسمه
أساسا إلى مثل دور أوليفيا
كانت صغرى وجهه ولكنها لم تكن
موفقة .

● ● بعد افتتاح « هاميلت »
الروسى هنا ، ذلك الجو الفاضل
الذى استغل المخرج الإنجليزى
أشاعته في جو الفيلم القديم ،
وتوصل به إلى تأثير نفسى مباشر
في المخرج ، ربما لأن المخرج الروسى
أحتر مكان تصويره في جو مخالف
بما في قصر مدين من مدينة أسبينا
استوبيان ، على أن هذا الاسم
عص القصر كان موفقة تصر
و حرجا



سودبوهان لينجوران فيلما من اثنتين
مثلا الاتحاد السوفيتى في كارلو
في هلى ، ومن مقدمة « التشرات »
التي وزعت عن الفيلم عند عرضه
عرفت أن المخرج اختار « هاميلت »
باللغات لفرامه بشيكسبير بعد
أخرج له على المسرح « الملك لير »
و « عطل » و « هاميلت » أيضا .

أوليفيه لمدة أسبوع . قال :
● أن موسوع « هاميلت »
شداول إلى حد بعيد في العالم كله ،
ويكى أن يقال الاسم لتستعيد
الأدباء قصة التى بنى عليها
شيكسبير ملحنته التراجيكية ، وقد
كان « هاميلت » الروسى الذى
أخرج جرجورى كيزنتسيف في

سيف « الكواكب » هذا الأسبوع
هو المخرج كمال الشيخ ، كان كمال
أصبح مصورا في وحدة السينماتى
إلى مهرجان كارلو في غارى هذا
اسم ، وكان بين الأفلام المروحة
الفيلم الروسى « هاميلت » المأخوذ
عن مسرحية شيكسبير ، أن كمال يحصل
القيم الإنجليزية الذى مثله لورانس

هاميلت الروسى !

كمال الشيخ ينقد ..

الکواکب فی مہرستان

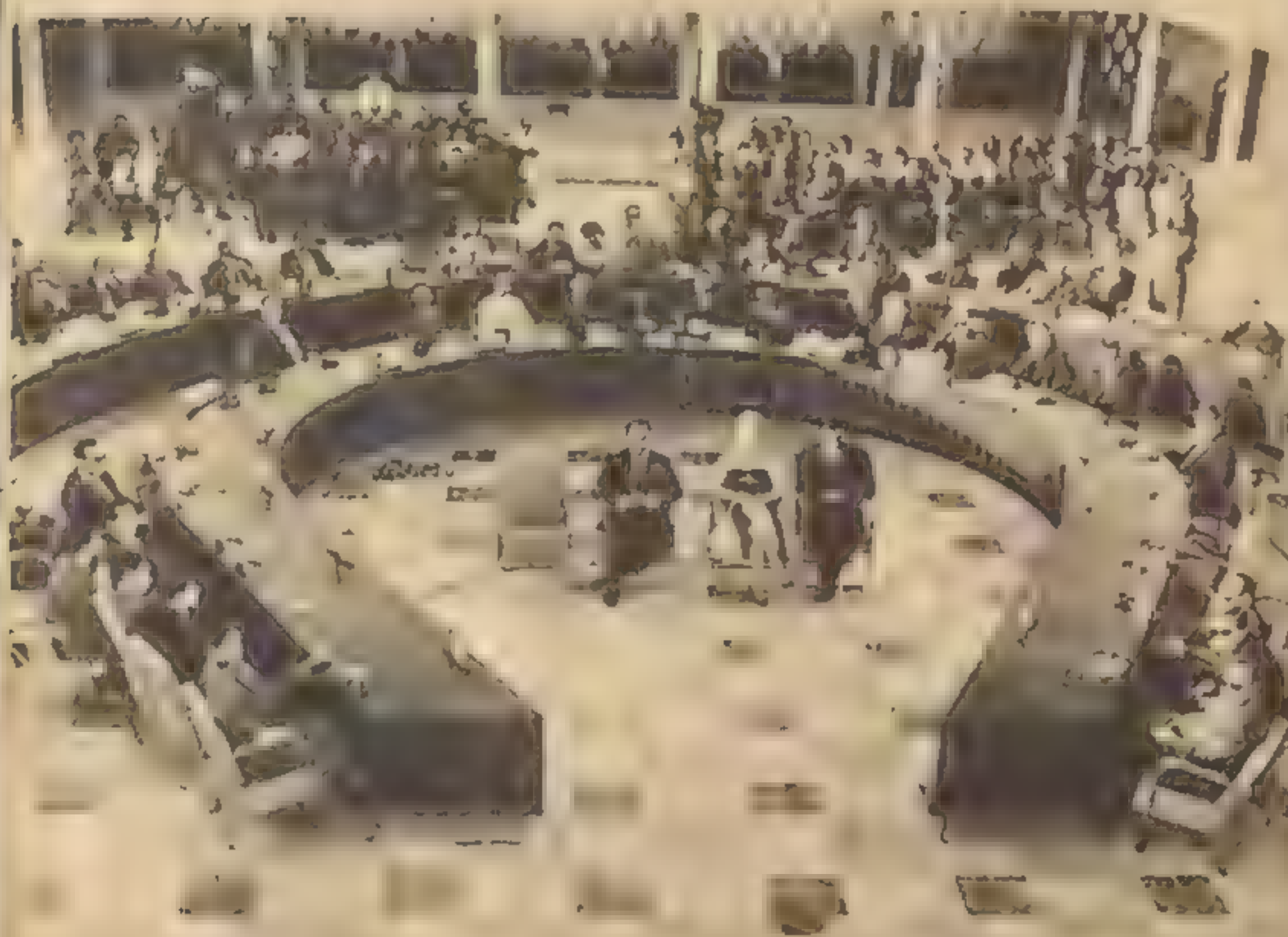
TV



التليفزيون الثالث

افتتح الدكتور عبد القادر حاتم مهرجان التليفزيون الدولي الثالث مساء الخميس الماضي. وبدأت الاسكندرية تعيش اسبوعها الدائب بالنشاط والحركة وتفتح صدرها للتليفزيون. لقد جاء ٦٨ عضوا يمثلون وفود ٣ دولة وجاءت نجمة واحدة عرفناها في العام الماضي هي سو آن لانجدون، اما جورج نادر فاجل وصوله اربعة ايام. ان ((الكواكب)) تعيش معك ايام المهرجان دقيقة بدقيقة.

تحرير كته: عبد النور خليل صورة: محمد صبرى - محمد عبد اللطيف



صوريان للحظة افراح المهرجان الثالث للتليفزيون العربي، الاولى تبدو فيها النصة الرئيسية التي اقيم من خلالها الدكتور حاتم كلمة الافراح، والشهيدانية لاعضاء الوفود والنجوم والصحفيين وهم يواجهون النصة

المهرجان الثالث



ہاتھ یقول لاضیوت :

حققت نصرا

وأنقذتم أبوسمبل!

الدكتور حامد
يحيى المهرجان

[illegible]

مکاسب کبیرہ

[illegible]

التي كل العنود وكل التعصبات ،
 فالعسل للبقريون الذي رفع رواد
 السرح الى مليوني صفرح ، بينما
 كان مددهم لاصل الى ٥ الف
 صفرح قبل ان يشا البقريون ،
 والسيتا التي تمنى لها الان مدية على
 احذب طراز ، والعصاف التي فتح امامها
 البقريون الحال على كل المستويات
 التي سماني وتمخيرا الاشتراكي
 السليم ، وتصل الى العلاج والعمال
 في القرى لي وعيهم في مضجع
 اشتراكي يصعد عليهم كموة منجبة
 نعمة

بحر به البحث العلمى

وتناول الدكتور عبد المادرجات
أيضا في كلمته ، التجربة الجديدة
التي تعامس الآن في المهرجان الثالث
للمغربيون .. تحريك البحث إلى
تمكن كل الدول المشتركة في المهرجان
من تبادل الخبرة والمعرفة في الميدان
التشريعي كمن جديد لا يزال في
حاجة إلى مزيد من الخبرة والمزيد من
المعرفة . ودل أن حكام البحث التي
ستتخذ أثناء المهرجان ، أمسا هي
وسيلة لتوسيع دائرة الابتكار . وفي
النهاية حمل السيد نائب الوزير
إلى أعزاء الوفود تحية الرئيس
جمال عبد الناصر

وبعد الترحيب الحار من الوفود
بكلمة الدكتور حاتم ، ألقى حسن
حلمي مدير برامج السلفريون كلمة

حسن حلمي يحدث
في كلمته عن أهمية
الحب العلمي وأعلى
أسماء لخمير المحكم



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

على أن يمس الاجابات ،
ثم ما كانت في عانة الدكاء .

وهذه هي البحوث

أما الدول التي تقدمت إلى
حلقة المحرث والدراسات بحوث
عامة هي

● **سیمکوسوفانکا** قدم

● گنبد و قریب بہت عر
مر مہ الحیدر
● گنبد کا قریب بہت عر
مر مہ الحیدر

● ج.ع.م. قدم بحنا من دور
التسويرو في الدول السامه .

● فرنسا : ولم تعرف طبيعة
البحث الذي طلب تقديمه بعد

في المسرح الصيفي

وبعد أن انتهى حفل الافتتاح ،
امطحن الذكور حاتم صبوفا من
أعضاء الوفود الى قاعة الطعام
بمبنى ما سمي بمبنى
النساء وعصر البوم الخبز وبعض
الحبوب ، وشتركون في فريسة
حرة ، ولقد ادوا عارفا

على أن العامة ، قائمة سيلز
الوفود المشتركة في المرحاض ، لم
يلتزم أن اتجهت إلى المسرح الصيفي
الكثير للليغريون العربي ، . . كاتب
أعلام الدوله الثلاثين التي جاءت إلى

لحدث فيها من الحرية الجديدة.
 حرية البحث والدراسة والتأثير
 السامع في فنون التعبير وأعلى
 من أسماء الدول التي تعدت فعلا
 لحوت للمنافسة ثم أعلى أسماء
 أعضاء لجان التحكيم للأعلام
 المسابقة في المهرجان

لجان المحكمين

والامضاء الذين اُخبروا للحان
الحكيم في المهرجان هم :

● لجنة البرامج المسجلة: نجاي
آن مو « كورا الحوية » وادوارد
هوفمان « تشكوسلوفاكيا » وعبد
الله شاكرون « المغرب » وشريف كامل
« تونس » وهامنزاراميك « المانيا
الديمقراطية » وسعيد أبو السميد
(م. ع. م.)

● لجنة البرامج العلمية :
لوسيان رينو « فرنسا » وأنطون
شوكس « المجر » وعبد الرحيم سرور
« ج.ع.م » وهانز ويسترمان « ألمانيا
الاشتراكية » وشيخ شوهوسونج
« الصين الشعبية » وجورج سلامة
« لبنان »

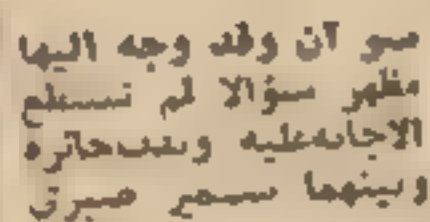
● لجنة الدراما : نيكولاى
كاركوف « الاتحاد السوفيتى »
وكمال ابو العلا « الكويت » واثيه
سامون « بلجيكا » والامير شارلا
شارترا « تايلاند » وفيلس احمد
« ج.م.ع »

ورئيس وفد بلجيكا مثلا قال لهم
دخلوا المهرجان بفيلم « هامليت »
وهو انتاج امليري بهيكي مشترك
يسمى بالكلل كوفمان من وفد
انجلترا لهم دخلوا المهرجان بفيلم
من « الحافس » قائلا ان التساب
اذا كان يوجب « بالحباس »
فلسفها لهم . وعندما جاء الدور
على رئيس وفد سويسرا برنود قال
ماحكا : ان لنا فيلم صوعات على
شاكله « الحافس » ولكن واثق
انه اصل منها . « اما رئيس وفد
الصين النخبة فاي لين فقد كان
لا يكلم الانجليزية وترك واحدا من
الوفد يهيب على الاسئلة . ولكنه
سعى هذا ، وعندما غادر المسرح انقى
النخبة بالانجليزية السيمه

حلقاۃ لجر يعقوبى بيك !

وأعز شريف كامل الذي رأس
وقد شركة تونس و المرحوم
التي كانت تحت حذاء سكره
حذره التي تدخل بها المسامحة
به مرسى في سكره
من أن مرسى في مرة
حلقاء مثلها اللحم الكبر
بيك للسكروون لاول مرة
حلقاء حذره من « عمارات في
البجار » لجاردنو هاكاي وأخرى
يقوم طولها ديفيد هندسون
أوكلها كان عذبا في المرحوم اناسي
في العام الماضي ، أما بولندا فعلها
الذي دحبت به المرحوم اسمه

بأجمع جائزة تفوز
الزهور البيضاء



بن أحمد مطهر وعمر
 ذو القهار ، جلست
 النجوم الأمريكية سو
 أن لايجدن على مقاعد
 النجوم في حفل الافراح



من برنامح المهرجان :

وأول من حضر الاجتماع في
 السادسة من شهر الآس ، وعند
 الاجتماع لأول بقاعة عرض الإلقاء
 ٢٥ م في سار سبتو ، وقد
 سمع الجمهور بأن حضره من شدة
 استعجابهم بقاء المهرج ، على
 رواد وثق وأدى طبعه المهرج
 كفر سبتو .

والذين من - - - - -
مهرجانات - - - - -
قائمة - - - - -
ألمانيا الاتحادية - - - - -
دولة - - - - -
عدد هذه الدول في اليوم الأول
للمهرجان إلى ٣٠ دولة هي
الجزائر . أستراليا . النمسا .
بلجيكا . بلغاريا . كندا . كوبا .
تشيكوسلوفاكيا . الدانمرك .
إيطاليا . فرنسا . ألمانيا
الديمقراطية . ألمانيا الغربية .
المغرب . اليابان . كوريا الجنوبية .
الكويت . لبنان . ماليزيا . المغرب .
نيجيريا . الصين الشعبية . بولندا .
إسبانيا . سويسرا . تايلاند .
ج.ع.م . - - - - -
المويفيس . يوغوسلافيا .

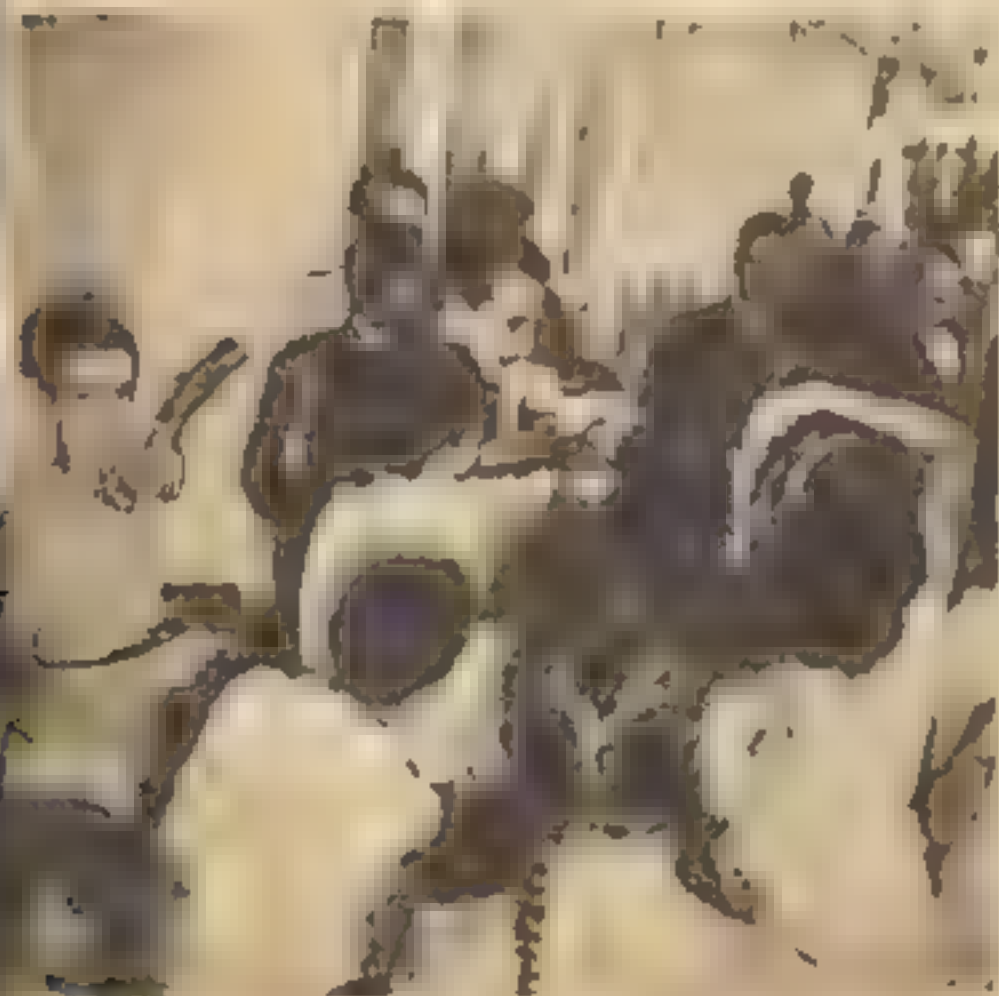
سو آن ۰۰ وحدها

من المذنبين في فصل خمسة
أحوال المحرومين ومرحاضهم
ومن بين هؤلاء المحنة جورج نادر
وسوان لانجدين وتيري مور والذين
حدث أن أحدا لم يات غير سوان
أما جورج نادر فقد أحل حضوره
إلى الاستراحة ثلاثة أيام لانه
مرتبط بامر في هولبورن
بمنطق أن يسهر من عمله في الوقت
المستطوع

دوى لينة لاساح . كسب سر
 ومعه حرم احمد معمر . عصمه
 صفا لمرحون من السجوم . هذا
 ارا سسبنا عمر دو الفشار . ولا
 ثبت . الكثير قد سخطوا من
 فوهم معها وهي سرور مع معمر
 لى رفاق من السجوم على شمسبه



تناوب سلوى حجارى وللى رسم اذاعة فترات الحفل الساهر .. وها هي سلوى تجلس على المنصة وتذيع



حمدي فتندل محاسن بجاسمي
التوقيعات في ردة سنان سميغانو



شاهد اعضاء الوفود « الليلة المطيعة »
في الحفل الساهر مسرح الالفيزيوز الصيفي

● ● ثلاث دول فقط من الدول
المشتركة في المهرجان (وعددها ٢٦
دولة) هي التي اشركت بافلام
تسجيلية عن السد العالي ..
الدول هي ألمانيا الشرقية .
ألمانيا الغربية . انجلترا .
المغرب انشلم « اللحظة العالدة »
ايضا عن السد العالي ومقدم من
ج . ع . ٢

● ● تيسيل غلام كانت
السيمايو الذي اشرك ميمر
هنا « وني » و « القصبة »
نصرة « في المهرجان السابق .
دخل مهرجان التيفريون الثالث
يعيشين ايضا وهنا : « السد »
اخراج عادل صادق وبطولة عزب
العلايلي و « الحوف » بطوله
سد الفاح الوردى

● ● شرن تنظيم لجنتين كل
يوم لمساعدة الافلام الخاصة
بالمهرجان لتقديم المسويات .
لجنة تعمل صباحا واخرى مساء

● ● سحر في لندن سعد
لينا من مدير اندام . وساس
احمد من مدير الافلام السحرية
وسد الرحيم سرور من تقديم
الافلام المطيعة ورمضان طيعة
وسعد . السعد من تقديم
المغرب

● ● اشركت انجلترا بفيلم
« الزهور البيضاء »
بمصر انغلابا في عالم الاخراج .
تنبأ من شاهده ماته سيفوز بهذه
جوائز

● ● قرر بحسب لانه
بعد انتهاء المهرجان لمسة طهر
انضم احسن في الهندسة
الاسم في سحر صلاح
مدير مؤسسة السد كنه من
مدته سنا من سديم
سباحة ٢٠ فدان ومصلحة ور
مدته من يومها في شرق الاوسط
بحسب اسرار صلاح ابو سة
وحسن سحر وحسن رنة في حار
مناصب

● ● يبلغ طول المواد التي
اشركت بها ج . ع . ٢ في المهرجان
من افلام ١٧٢ دقيقة . فيسلم
« المعبود » يسفرق عرسه ٢٩
دقيقة و « الحوف » ٢٤ دقيقة
و « المطف » ٢٤ دقيقة
و « السد » ٤٥ دقيقة
و « الطوق » وهو فيلم متوعات
٥٠ دقيقة

● ● اشركت سكرتيرة
سرامج وميلبات مسحة من
أسرطة مدير . هذه ون مره
تمرس سراط مدير في مهرجان
التيفريون . الجديد في هذه
الاسجلات تقديم المؤثرات الخاصة
وكالها صوت مدسات سيمانه

شفيق نور الدين

* أنا المستشار الفني لرابطة الملاحين!

* لماذا بقيت ربع قرن في الظل !!!

مختار

دور

الحشاش

شفيق نور الدين فنان عظيم لمع فجأة منذ سنوات
.. مع أنه يعمل منذ أكثر من ٢٥ سنة ..
فلماذا بقي هذا الفنان في الظل كل هذه الـ
الطويلة ، وكيف لمع فجأة .. وأخذ حقه .. ؟ !

تصوير : غباشي الصباغ



الساعة السادسة عشرة كانت صياحا عندما ذهبت الى «شفيق» في بيته وفتح لي البابا بلبلة لاجد شفيق يرتدى بدلة كاملة ويجلس متريما على «مجلس» من الصخر، وأمامه «طبلية» صغيرة عليها أدوات «حلاقة» النتن، وإلى جواره قلة مكسورة الرقبة، و«سببت» صغير ملء «بجاجات» و«طب» وادوية، وحواله أثاث غرفة «سفرة» فاخرة «وإذني لادخل وهو يقول» - أنا أصل ملاح وواحد على قدمه الارض، أصل، وأناول بطوري.

الغنى والحاج عبد الوارث عسر تقيها ودخلت مع شفيق حجرة الصالون، كان قد أتم حلاقة ذقنه «وسرحت قليلا وأنا في دمنسة» كل مرة أشاهد فيها فن شفيق نور الدين أتوه وراء علامة استعظام واحدة.

● لماذا تأخر تألق هذا الفنان المملاق حتى الستينات من هذا القرن، رغم أنه احترف التمثيل منذ ثلاثين عاما «لقد بقي هذا المملاق في منطقة الظل ربع قرن تماما» ولجاجة في مواسم أقل من عدد أصابع اليد الواحدة، لمع وتألق وتكررت أمامه كل

المواهب وإبرازها «السبب الثالث أن هؤلاء الكبار - عدا منه منهم - كانوا يحاقون من المواهب الجديدة» محاولون بكل طريقة أن يحطروها.

زعل فتوح مني

وبدأنا نحن الثمان سعى ثابت وجودنا «انضمنا مع فتوح سبب» ذلك صديق شخصي لسبب - على مكوس فوق من سبب المسرى العوسه «ووه بحريسة لسبب المواهب الجديدة» بررهم وبالحد وقع احسان فتوح سبب على مسرحيات من قصص واحد حتى

صحيقي في عيادة بطرية اسمه «أبو شوال» «هذا الدور نجحت فيه بعدا كبيرا جدا» وأصبحت حديث الناس «بعدما غير زكي معاملته لي «يمكن حد وقع بيني وبينه» يمكن مسته نادر القبة زي واحد يعمل تمثال ويعدين يقهر منه فيخطمه «يمكن جديدة الريفين لا تنجب بعض الناس وتؤولها على أنها «كبر نفس» أو عدم احترام «المهم بدأ اصطدامي بركي في مسرحية «يوم القيامة» وكرر الحدى والصدام في أدوار كثيرة بعد كده في «العشرة العظيمة» وفي «مدرسة الاشاعات» يعطيني في أدوار ثانوية فكانت أحول فضايت الادوار الى «تبيات» تشيب «

وتعشر مسرحية «أم وتيبة» يوسف السباعي بداية مرحلة جديدة في حياتي، من الناحية الفنية بدأت أفرغ وحسودى وبدأ المخرجون يدركون أنى ورقة رابطة في أيديهم، وخاصة بعد دور «فخاوي أبو شنانوف» في مسرحية يوسف ادريس «ملك الفطن» وبمدها كانت أدوارى في مسرحيات «قهوة الملوك» و«سنما أولطة» و«العصه» و«السببسية» و«علة الدوغرى»

أما بالنسبة لوضي في الفرقة، فقد كان مرتبى حتى سنة ١٩٥٦، أي بعد ٢١ سنة في الفرقة ١٨ جيبها وكان الكثيرون من هم أهل منى مستوى وأحدث عهدا بعامسون نصف مرتبى، وحاول حشوش أن يضع الوصع ويضغني في مكانى «و» يرفع مرتبى تدريجا حتى وصل الارب ان حشوا بعد الاستعداد

«أسلوب الرجل هو الرجل» «عما هو أسلوبك على المسرح» «دل شفيق» «أولا أنا قوى من الله اله بيته، كسبت هذه الميرة من ابتغائي، ومن والذي فهو أومرى، ثم أن ملكة الحفظ عسى عوية بدرجه عر طمسة «أى مسرحية حتى لو كنت قد منلها مذ ٢٠ سنة بمجرد أن ألق على المسرح أتذكرها كلها كلمة كلمة وحركة حركة» أحب أن أكون طمسيا في تمثيل الطبيعة عسى الكاملة تماما المسمة شيئا ما «فالن حشوا وعمرى ماتقندت بأرشادات المخرج لاند أن اصبح بها وتكون مطاوعه لاحتاس

لكنى اذا لم أفتح أناش المسرح والا فاني أوضح لأرائه لانه صاحب المسؤولية

انتظر دور الممن

وشفيق الآن يتمتع أن يلعب دور «ممن محدرات» طحه الادمان حتى حائته صعبة، فهذا هو ما حدث شفيق باصط «بدأ يتصاطى المخدرات من سنة ١٩٣٩» وظل يعيش عليها ولها حتى حسنة ١٩٦١ وفجأة مرض ووقع من طوله، وخرج من الجنة وهو يرى عزرائيل في المخدرات «يقول شفيق» - أتمنى أن أجد الكاتب المسرحي الذي يكتب لي هذا الدور أحمد عبد الحميد



وسط أولاده في الصورة الأولى، وفي الصورة الثانية جالسا كعادته كل صباح بحلول ذقنه على «الطبلية» وبجواره القلة المكسورة ليشرّب منها بعد الطلاق

استويات القبة القياسية التي يسمي من قبله عمالقة المسرح، للدرجة أن الدولة منحه وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى في عيد العلم الماضي «وسالت شفيق ليصر لي سر هذا الطل الكثيف الذي ظل يعيش فيه مدة ٣٠ سنة» فقال:

- في الواقع أنا أشفيق على بعض الزملاء من أيلامهم، لأن أظهار الحقيقة كاملة قد تؤلم البعض، وعلى المصوم كل شيء، واج لحاله «في سنة ١٩٣٤ تكونت الفرقة القوية من كبار الفنانين المحترفين أمثال: حسين وباش وأحمد غلام وفردوس حسن وفؤاد شفيق وعلى وشفيق وفتوح شفاقي، وأجرت الفرقة امتحانا للمهواة قبلت منهم «كان ترقى الأول بينهم، كما عقدت امتحانا للسلفين نجحت فيه أيضا وكنت الأول، وكان يمكن أن آخذ فرصتي وقتها لولا أن المسرح وقتها كان يسيطر عليه كبار الفنانين «أن اعتزاري المبالغ فيه بكرامى هو السبب» سعى أن الثمان الهواة كان كل منهم بأحد أحد أمثلي الكبار كمثلته الاعى، يسمه كعلم، يقضى مصالحه، يسيد بمظلمته أينما حل «ولم أقل أن أكون دليولا لاجد «وكايت أمثاليب الشبيطة هي التي تفتح لهم الطريق وتأتى بهم بالعرض، ولم أهم، كنت مؤمنا بأنه سوف يأتى اليوم الذى تأسى به الفرصة القليلة وأنت فيها حداثى «السبب الثاني أنه لم يكن هناك نظام يسمح بالبحث عن

الفرصة لأكبر عدد من لاستاد ادوار البطولة اليه «واسعد الى در «الكاهن الأعظم» في مسرحية «توت عنخ آمون» ونجحت، فترشيتي فوج لنور الاب و بوكار «في مسرحية «خروف» وكان من المقرر اسامه الى فؤاد شفيق «وقبل العرض بأيام اصطلمت بفتوح «كان وقته عارفا في حبه زعيلة من الزحلات «وفي مخزن الملابس حاولت أن يمسى وبحري، صعب «حشوا» ركي ورع فتوح «بصبي «ركي كب بصبي على باب دخول ادوى من محاولات اطفائي «وبحث سكر مدخل

أذكر أول مرة يكتب على الصحف والمجلات وأوصف بالصلاق كان من دورى في مسرحية «خروف» هذه، امسك كتبه الأستاذ السوانى الناقد الشهير وقتها «أما المملاق شفيق نور الدين» بعدها اشتملت البار في صدور الحاقدين «قامت عن حطية المسرح ١٠ سنوات

أما الفصل الثاني من محاولات تعظيم فكان زكي طلمست والشهادة لله كان زكي هو أول واحد علمنى الفن وصقلنى منذ أن كنت تلميذه في قاعة محاضرات التمثيل، وهو السبب في دخولي الفرقة، وهو الذى اعطاني أول فرصة حقيقية في مسرحية «عزيرة هاتم» كان دورى في المسرحية دور تومرجي

وأخلق ذقني كل يوم في الحقة دى «وبهذه الطريقة «كفاية طول النهار تميل في تمثيل، أواحد بعش مع نفسه، عن سحبه في الست على الامن «يا مصممة تعال سلسلى «سنة في أرن تحدر «وعائشة» في الثانوية التجريبية «و«فيل» في الإعدادية «فيه كان مديقة» و«محمدة» «دول في ابتدائي، ورعاية» سى الكر مروحة وتميش مع زوجها نى الاسكندرية «طولتى انكرت في عيادة تعرف العمال في الاسداني كانوا يمسوى ايه ««ملاح السرى لاسى كنت ممبرا يرمى ولا قورت الزواج من ٣٠ سنة حات حمايتى وهو عشتى نفس الوقت وجاء مسسى، وعامت حالى، ودهنا بحى الادوية الى الصاغة لشراء الشسكة ««عارف نسيى كان يعمل ايه «كان يجرى قدامنا زي العربية «مكسوف يعيش مع أمه وخالتى لانهما تلبسان «المسرى المجرى «وكت أضحك وأنا أمشى معهما مرفوع الرأس «لم أكن أحجل أبدا منهما «من أصل «بل كنت أعتز جندا بأنى فلاح ويان هؤلاء هم أهل «أحيانا يزورونى ناس من البلد «منهم ناس فقراء جدا ويمكن حافيين وأحدهم أفسسهم بالبرية، يمكن يقنى موه مكسوف ومستحق من منظره، لكن أنا أشعر بمنتهى السعادة «فرحان التي قورت أبسطه «وعلى فكرة أحتا عملنا واطة للفنانين الريفين «أنا مستشارها

فؤاد ، كيف لا تحبه .. نعم لانكر
اننى احبه ! ..

ولكن شويكار تذكر بشدة انها وفؤاد
يشترطان الطهور بشدة معا في الافلام
او المرحيات .. تقول ان المنتج
او المخرج يبحثان اولاً عن عوامل
تدفع انتاحهما نحو النجاح وقد
ثبت فعلاً انها وفؤاد لثنائى ناجح ..

صغير .. وثانياً من الاكرم لي ان
اكون زوجته .. على كل حال
الزواج « حاجة بناعة ربنا » ..

واسألها عن نفسها ، فتكلم عن
فؤاد ، وفي مينيها لمعة غريبة ،
وفوق شفيتها ابتسامة لا تستطيع
لها قهرها .. تقول ان فؤاد انسان
طيب القلب حقة .. بسيط ،

هذا الناس يتكلمون عن عاطفة
شبهت في الحياء حتى اندلعت ..
وفؤاد زوج واب عاش أربعة عشر
عاماً في سعادة روحه ، تحول محبة
كلراق ، بسحب من الحب والعاطفة
.. وفي المنزل زوجة واولاد ..
وشويكار لها صمت ولا تريد ان تتزوج
فيصبح لابنها زوج ام تمش مع
كما نسة ان عاشت هي مع ..

في العمل ، جتمعتما
زميلان الطروب ، رانه لأول مرة
في مكتب شغيفه ابدية
صحية المهندس ، بالاداعة ، قال لها
وهو يخط الحروف : اسي شوي ..
كل .. طوب .. صغار .. ؟ !

يومها شعرت بالفيط .. حقيقى
ان اسم العائلة طويل وغريب ، ولكن



عندما تزوج فؤاد المهندس شويكار حدثت ضجة .. وعندما تم الطلاق
حدثت ضجة .. واليوم عادا زوجين مرة اخرى بمصاحبة ضجة اكبر !! ..
ولكن عندما ترى شويكار وفؤاد تجسدهما في منتهى الهدوء وكان الامر لا
يغنيهما ! .. اسمع شويكار بروى لك القصة من طفول لسلامو عليكم ! ..

هذا الحب يولد بنا !

شويكار

ثبت نجساحيا في « انا وهو »
وهي « ، ولو كانت ممثلة اخرى
هي التي ادت الدور امامه فلملها
لم يكونا يتجسعا مثل هذا النجاح ،

وعلى كل حال ، فصل شويكار
في افلام ليس فيها فؤاد ، وفؤاد
يعمل بافلام ليس فيها شويكار ..

وشويكار تذهب الى الاستوديو
في الساعة التاسعة من صباح كل
يوم ، تمثل في ٢ السلام في وقت
واحد !

واسألها ان لم يكن هذا على
حساب انظنها لعملها .. تمثل ثلاثة

مربع له مبادئ ، احبها واحبته ،
وشويكار ذكية شديدة اللكاء ..
تد على سؤال لم أسألها اياه
تقول : -

- كنت اعلم ما الذي يدفع
رجلا متزوجا الى البحث عن الحب
خارج منزله .. فلذا احب هانت
عليه العشرة .. لا بد في المسألة
دافع ..

وتقول :

- اي انسانة في الدنيا تجد
شخصا يطفح حبها ويحبها ، ويقول
لها كلاما حلوا كالذي يقوله لي

ليس معنى ذلك ان يطفح بتلك
الطريقة .. !!

تقول شويكار انها ترددت كثيرا
البداية في قبول الزواج ، مع ان
الزواج في حد ذاته ليس عيبا ..
ولكنها .. وهذه هي الحقيقة ، لا
تكن تريد ان تتزوج .. لماذا ؟

تقول : كيف اؤدى وهو
« سينات » (اي مناظر) حب في
مسرحية او في فيلم ، والمخرج يعلم
انا زوجان فيفقد النظر ملاوته ..

ولكنهما تزوجا .. وهي تقول
انها فعلت ذلك .. « أولا لصلحة
ابنتي » فلا يقال ان امها .. انت

وقامته مرة ثانية ، وثالثة ..
صدف جتمعتما !! ثم بدأت شويكار
تمثل ، واحد فؤاد بوجه لها
النصيحة تلو الاخرى ، وشعرت
نحوه بامنان

حتى ثاما تمثيل مسرحية « انا
وهو وهي » معا .. بدأت حوادث
الحياة تتحدد بذلك التاريخ ..
حوادث ما قبل « انا وهو وهي » ،
وحوادث ما بعدها ..

اما ماتبها فلم يكن بدى بال ،
ولكن ما بعدها « ذو بال » ونس !

أفلام مرة واحدة ، فكيف تمير
مقدورها على الأداء الحسن منذ
ذلك . ؟

وتقول لي ان دورها في الفيلم
الاول دور بسيط قصير او شكت
على الانتهاء منه ، كذلك الثاني وهو
فيلم " حلو الزواج " ، لم يسبق
غير بومين وينتهي تصويره . . .

الفيلم الثالث وهذا ستتفرغ له . .
وتستمر شويكار تتكلم عن العمل
لعنرة قصيرة ، تقول انها مثله
مطبعة جدا ، كتبت لتعليمات
المخرج وتعددها بدقة تضيف اليها
انفجالاتها واحاسيها . . . ولعل
احسن مخرج عملت معه كان سعد
عرفة ، والرحوم عز الدين ذوالمعار

. . . كانا مملين ومخبرين . .
بترحيب المسعود كـ
بهماته ، وبعيدان آراء في طرعه
اسحق والاعاء . . . ثم شركار امين
يرحم ما نعم الي احبس عي
كثير من فمه وشخصته ، ولعل ذلك
عامل من عوامل النجاح . . .
وتعود تحكي عن فؤاد . . . ول

هينها تلك اللمعة والابتسامة . .
تقول انها احبت فيسسه احلاقه
العويمة وتدينه ، واحترامه لزملائه
وبطءه عن الاساءة اليهم بأي شكل
. . . لكنها لا تريد ان تحرب بينه
. . . ايدا لا تريد ان ينسحق
بحبائه العائليه واولاده . . . لكنها
في نفس الوقت لا تستطيع ان تنكر
عاطفتها . . .

وتقول شويكار : لو كانت هذه
الخطوة من جانب فؤاد لثورة لكانت
انتهت ، لكنها عاطفة حقيقية تعذبنا
وتعذب من حولنا . . .

واشد الناس عدانا ولداه . .
يسألان عن ابينا فتقول غفلة : هو
مسافر ولكن فؤاد يلعب
برور ابيه ومعه شويكار . . . يقول
للولد : " هذه ماما شوشو " . .
ويعود الطفل الى المنزل يسأل امه
من حقيقه العلاقة بين العمل والراة
التي هي امه . . . وكيف تكون له
" امان " ؟

وتقول شويكار : ماذا يريد
الناس من الممثل غير عمله ؟ . . حياة
الممثل ومشاعره ملك له اما عمله
فهو ملك الجمهور . . . مادمت اهتم
لعملا ناجحا فلماذا يهم لو تزوجت
او لم اتزوج . . . ملايين الناس
احبوا وتزوجوا ولم يشعر بهما احد
او بهم . . . فما وجه الضريبة ان
احب فؤاد وشويكار . . . ؟

مديحه كامل

نحن لا نستعطف الطهور معا في السينما او المسرح :



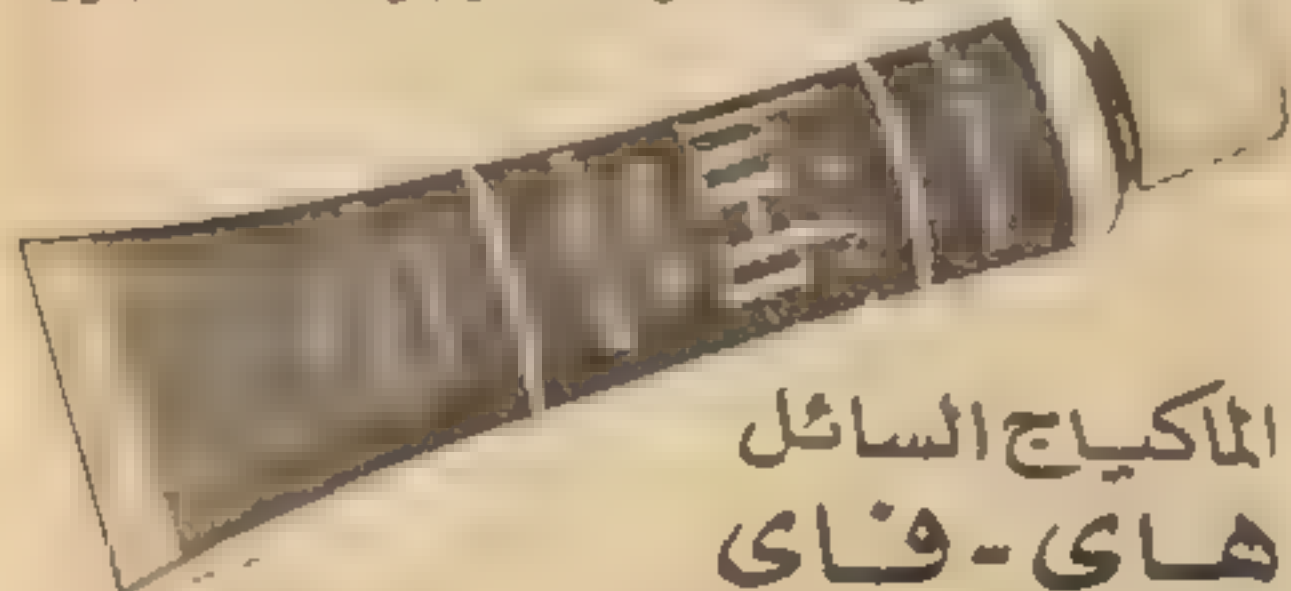
• لو عرف الفرح اننا زوجان لعد تمننا خلوته
• حس احسان في . . . واحسن مساندته :



الماكياح الباربيتي الشهيرة كوكا - في ملهى برينز بولس انجلوس

الماكياج السائل المنعش كالندى هاى-فاى قالدوق

تختار السيدة الانيقة هاى-فاى الماكياج السائل بنفسها
العناية والذوق الجميل اللذين تختار بهما ملابسها...
لأن كليهما سيفلهرانها في اكمل اناقة - إنه الماكياج الذي
يمتاز برقته الاخاذة ووضوحه الطبيعية المتألقة.
فغناصره المرطبة تروى البشرة وتصبونها.
ألوان رقيقة للبشرة، ونعومة ملساء كالحريم،
وجمال بحري كما ترويه الاساطير.



الماكياج السائل
هاى-فاى
هاى-فاى قالدوق

كاشفة المحرقة محفوظة لأكس فالتورمفانوف الانفاقيات الدولية

MF-HFWU-7

١٠٧٣٥٦٥٥٠

هذه السموات تسعهم وظلمهم
ولكن الكرامة بـهم لا تعود
لنستأذن في أن هذا بعض
الذي لا يعود، تنفس الرخصة
وتعصه صبر

وحده بهم معونة اى بـ
بـس يعودون من بعد لا يوصفون
في لاهكي في تنفس مع عصبهم
ومع موهلاتهم

وحده بعض لاهر مادة نافذه
وحى بـ لاهر هـ كبر وخطري
بـ بحس مهيد وريب شى
يعرض على كى من باحد يدكسوا
وعمل الله لا يفسد على ١٢٠
ولا اى ٦٠ حـ في هـ
هـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
بـ بـ بـ بـ بـ بـ
شهر

اننى اؤكد مرة اخرى انها حجة
مادية نافذه ، فانا شخصيا لا ابيع
حائتي على تراب مصر بجمال الدنيا
والاخرة

ومع هـ هـ هـ هـ هـ هـ
بصحبهم احبوا بعض بعضا
محبوب عائد في بومع هـ هـ
وبالحرب لمع

فصبت اتلى يوم في
حائتي وداون في
الاثنين وش بعض ارباب
سبوتك هـ هـ هـ
في سبيل عزم في سبيل يعود الباعل ، على سبيل مستمرة

في هذا الصندوق .. تستطيع
ان تجد كل اعليه مصرية .. جمع
اغاني أم كلثوم .. وعبدالوهاب ..
وعبدالحليم .. وفريد .. وشكوكو
اذا اردت ا

ايوم احارة احبها ..
وكان امس احب احارة
ولكني لست وجيدا ..

بـ اى لاهس اى
الليلة في قطعة من أرض الوطن
من في الدكتور محمد حمزة عيسى
وزيرنا المعوض في واشنطن
ابن زميل الصبا ..

كما عا في كلمة البحارة ..
وكان عا الدكتور الفيضوني ..
والدكتور على الحريش .. وعـ بـ من
ذلك الرعيل احب الامع بـ بـ بـ
على بـ بـ بـ بـ بـ بـ

ودعاني دكتور حسن ان هـ هـ
في هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ارواحهم

وكنت احس بـ بـ بـ بـ بـ بـ
افاضله الحسية
وكنت كل احسنا من مصر ..

ودعنا من الدكتور مصطفى طلبة ..
مستشارنا الثقافي .. بـ بـ بـ بـ
مجلس من الدوائر .. اى من
الهيئة الصلبة جدا .. على مثاقم
هـ بـ بـ

فم كبر .. وكنت ليس كبرا
في سبيل عزم في سبيل يعود الباعل ، على سبيل مستمرة

ماريان مود شمساعة اعرنية كبيرة ولكنها صغيرة السن في شونوكوا



اقلب الصفحة من فضلك

الهلال

المجلة التي تقدم النظرة العربية الجديدة الى الحياة

اقرأ في عدد سبتمبر

● ديجا .. رسام عبقرى ضعيف البصر

محمد الدين توفيق

● فن البانتوميم .. أو التمثيل الصامت

عبد العادر التلسفي

● مسرحية للحريم فقط : دعونا نجيا

صول عبد الله

● محنة الشعر في أمريكا

صالح جودت

● الروح والصورة ● مزيد من الفضائح : موضة ١٩٦٤

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

أحمد بهاء الدين

كامل زهيرى

اطلب الهلال اول سبتمبر - تقرأها طوال الشهر - ٧ قروش

لها ٥٠٠٠ امرأة .. نصف هنالك
الصف كل حصة .. في استخدام
واستخدام وأحداث عن التسمير
الآلات والى
وذهب الى ... واما احسن
نصفه الى ... وحصة آلاف
وصيد ..

وصبح .. كانت هناك حجرة ..
وكان هناك نشاطي وكانت هناك
٥٠٠٠ امرأة .. ولكن اصغرهم
كانت لا تفل عن التماس ..
وكان مقررا ان انسى هناك حصة
ايام .. ولكنى حصلت حمانى وهرمت
بعد يوم واحد ... وكذا ..
ان عشرة المعائن تفقد الموشغوره
بالشباب ١٠٠

ورغم هذا .. لا انكر ان من هؤلاء
المعائن مثاب من المقفات .. وسهر
اكثر من شاعره محبته .. من شاعرات
البحر الماسي

وما كاد المستر هاوج .. عميد
... ..
... ..
... ..

شاعرة .. وقد من لي دواوسه .. ولم
يسر كفى قبل ان التقي لها محاضرة
عن الشعر العربي ..

وفي وسط فردوس المحبائر ..
الذي قبل لي انه جهم الحمراء .. كانت
هناك واحدة صغيرة خضراء .. اسمها
كارولين كوهلر .. انه ابنى الشاعر
الامريكي متتالي كوهلر ..

وكارولين طفلة حلوة دون العشرين
وهي شاعرة .. وقد ألقيتها العذر هنا ..
في شوتوكوا .. لان عنها يدرس مادة
الشعر لمجائز شوتوكوا في فصل
صيفي ..

سكنية ياكاردولين ١

هرمت من حبيب شوتوكوا
في مسامرة حبلى الى
المدينة الصخرة اللطيفة
الهادئة : شلالات نياجارا
في طريقى الى الشلالات .. هرمت
بمدينة جيمستاون

عجيبه هذه المدن الامريكية .. كل
مدينة لها لونها الخاص ..
نيويورك .. مثلا .. تجد فيها
كل حسن ولون ودين ..

تجد فيها العرب والهنود والصينيين
والبنانيين والاروام والارمن .. وكل
صنف .. ولا تكاد تجد الامريكان

في نيويورك وحدها ٦٠٠٠٠ عرقي
لهم مطاعمهم ومطاعمهم وملاهيهم
وموسيقاهم ورقصاتهم ..

وفي واشنطن .. يبلغ تعداد السود
٦٥ في المائة من سكان العاصمة
الامريكية ..

وهذه المدينة جيمستاون - ٦٠٠ ق
سكانها من السود ..

وهناك مستعمرة مؤلفة من سبع
قرى .. اسمها « آمانا » .. كل احدها
من الالمان ..

المنطق الذي نزلت به في مدينة
شلالات نياجارا - فندق العربية
الحمراء - يطل على الشلالات ..

مطر شاعري حلاب .. وقسرة
كبيرة من شوتوكوا الى هنا ..

هنا ٥٠٠ آلاف من الوحوش اشرفه
ناتى الى الشلالات لمضاه اصابع في
الصف .. وتنتحب من ملابسها لان
الديا حر .. حر كافي ايام الحر في
القاهرة .. وكأني أعيش في مستعمرة

صف عريانة ..

الشلالات تدركنى بالسند العالي ..
انها ترفع على مساط نهر نياجارا
العازل بين دولي .. الولايات المتحدة
.. كندا ..

كندا هي النشاط .. الاخر من النهر
والمولان تقاسمان حصلة الشلالات
من الكهرباء .. كما تقاسم المقفات ..
وقد اشبات الولايات المتحدة - على
النشاط - الامريكي - أحمل محطة
كهرباء في العالم .. ولتعت تكاليفها
٧٥ و ٧٥

تدحسها وكانك داخل الى كانياد
ناحر .. فيه الكافيريا التي تناول
طعامك فيها بطريقة أوتوماتيكية ..
وإذا شئت حدثك فيها مصفات من
مكات الجبال ..

وكل طرفاتها وجدرانها من الرخام
العاجر .. وانوارها تمنح لك وتعلم
وراءك بطريقة الكترونية ..

وبدلا من ان يمر معك دليل يشرح
لك قصة الشلالات ومحطة الكهرباء
.. هناك عدة نماذج لكل ركن من
الشلالات .. عليها صوت مسجل يشرح
القصة الكاملة ..

وفي طابق آخر .. عدة شاشات
مستطبة .. تبيح جميع اركان الشلالات
وكيف سارت مراحل العمل فيها حتى
النهاية .. بالصورة الملونة الباطنة ..
لماذا لا نعمل شيئا كهذا في السد
العالي ؟

انني اطالب وزير السد العالي
بان يذهب الى هناك .. وسيفتح على
الفور ..

نصف عدد من
من امريكا حذره
الاربعة من ..

... ..
... ..
... ..

ولكن الامريكيين لا يحذرون عدهم
... ..
... ..

فالارض واسعه .. والمصانع كثيرة ..
والفلوس رى الزر ..
عندما فحنت لي « مسر ويد الباب
لاصحت اها الشمس الشوال ..

ولديني عيسى اسعد عده
... ..
... ..

وقد كانت مسر يد ... حاملا
... ..
... ..

ولكن تسفر ولا شك .. اذا قلب
لك انها لم تلغ السلاتن .. وعدها
سنة من الاولاد والبنات .. ولا تزال
حاملا !

وتسمر أكثر من ذلك .. حين
تعلم ان أسرة « ريد » صدها سنة من
الاولاد والبنات .. وان السيدة حامل
ومع هذا .. فقد تمت الامرة منه
لنام الماسي صيدا آمونيا .. من
لاوس .. نؤوه الامرة وتعديه وتكسوه
ونعمه !

عديا في مصر مثل بلدي يقول
« ماكانشي هم ابويا » راج ابويا
جانب لي ابوه « ..

ولكن البنت الامريكي الريعي -
... لا المصري - مستمه لان يستعمل
أكر عدد ممكن من الصبيان والبنات ..
عبر حدود ..

والى اللقاء في الاسبوع القادم ..
صالح جودت

یہاں رُویا
مسرحیہ جدیدہ!

بمختلف عن الآخرين

١٠٠٠
 ٩٥٠
 ٩٠٠
 ٨٥٠
 ٨٠٠
 ٧٥٠
 ٧٠٠
 ٦٥٠
 ٦٠٠
 ٥٥٠
 ٥٠٠
 ٤٥٠
 ٤٠٠
 ٣٥٠
 ٣٠٠
 ٢٥٠
 ٢٠٠
 ١٥٠
 ١٠٠
 ٥٠
 ٠

● اعطى خدا مسرح راگبی .
فی مسرحاد .. اعطى ما مقدمه
فی اسكسنا . قصه لاریه عین
او ۱۰ دقائق ولكنها فیه منظور
فن المونولوج الفن الذى مازال عندها
قعدا هنا ۰۰ كل «اسكسنا» بنى
على معنى كبير ، على تجربه فى «القد
الذاتى» فهم هناك يسمون أجهزة
الدولة والشخصيات الحكوميه تحت
المعبر ۰۰ ضحكى قلبى وانا افرج
على رجل عاد الى بيته فوجد زوجته
تخو به مع رجل آخر وصمم على ان
يقتل الرجل الذى دخل بيته خلسة .
وساله الرجل لماذا تريد قتلنى ؟
فيجب الزوج لانى كنت فى غايه
الانشراح والبهجه بعد ان شربى خم

كؤوس من العودكا ولكيك أضمت
 بهجتي .. وبمسك به الرجل الآخر
 قائلا : اكنث ثشرب .. في الوقت
 الذي يعمل فيه الناس جميعا ...
 ويصيح جهاز الراديو قائلا يا فاساح
 مصبح جدد .. وسعته القضا فوسيك
 تطلق وساف الرجل : ارى :
 كلما يعمل في الوقت الذي ثشرب
 فيه أنت .. فما واك .. ويتخير
 الموقف ويصيح الرجل الطفسون في
 شرفه هو الذي يستعدي الكمو ١٠٠

لو أنسى تركت يوسف يسهر
لما قرع عن دكر بانه ، ولكنى عدت
إياكم سائلا عن المصون الذي وصفه
في مدحه حديدته عن المسك
الذي يقدّمها ، بعد (أحد ماء
البحر) في

● عيسا كتب : القراير .
ثم اكن ابعت عن نماذج في صرخة .
ثم اكن ابعت عن موضوع عادي
عالمه بالتكامل العادي الذي
يعالج به كتاب المرح . ما يقمون من
صرخات . " انا اخلف عن كل
الكتاب . " فهو اما مام صرخة
عن : الحياة الروحة . مثلا .
والكتاب العادي يستعرد حب الروح
لروحة . وادركه لانصرامه عنها ثم
اكتشاه لحياتها له مع شخص آخر
.. اما انا فلو تناولت هذا الموضوع
لحاولت ان احدث فيه معنى جديدا .
سأعرض مثل الروح من حياته الروحية
وحية الى الاتصال وحاجة الى سبب
مع ليخلص من روجه . وعنده
سأحدثه يحاول ان يدعمها الى الحياة
.. سأحدثه ياتي بأصدقائه الى البيت
ويحاول شئ الطري أن يجعلها تتلقى
بأحد منهم سها هي تظن مخلصه .
وفي المرحه التي يأس لها روح
من ان تحويه روجه وبيرك محاوله
سأحدثها تحويه .

والكى يعطى يوسف اندريس فكرة واضحة عن اختلاف أسلوبه المسرحى عن أسلوب غيره من الكتاب ، تناول المسرح والمعارضة أسلوب كل منهم .
 • نعمان عاشور مثلا .. ان نعمان يرى في واقع الحياة اليومية تأثير السحرية والصعك أو ما يشتر الثرثاء، واليك، .. فينقله الى المسرح ..
 يمثل النقاء كما هي من واقعها اليومي واستخدامه بهذا الواقع .. ومسند الدين وحبه يجد في بطله - كوبرى الساموس - خصرة رمزا لمصر - وفى خلال هذا الرمز يقول كل ما يستطيع ان يعطيه به رمزه ويضع على المسرح كل النماذج الواقعية التى عايشها ..
 أما أنا فالامر عندى يختلف تماما ..
 أنا لا انقل من الحياة ولكنى ابعث عن (رؤيا مسرحية) .. رؤيا تتجسد فيها معانى الحياة بعد ان استقبلها ذهنا واعايشها واعصمها عصما كاملا ، واختار لها اطارا حديثا ..
 .. فنماذجي في « الفراغ » ليست نماذج انسانية واقعية ، والصلة بين السيد والصفور ، قد لا توجد في النقاء اليومية ، ولكن يؤكدها تاريخ الانسانية على مر العصور .

دا ناصی کنڈا وگندا .. انه نمودج
 محمد انه ملک العالم باحداۃ و نظورہ
 و تقدیمہ .. وهو فی الحقیقہ لا یرضی
 اعظم ولا یموت ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

سفر اول ابوہ اما کہ شایف اہ
لارم یحصل کند ، ولو ان الی حصل

مسئول ابوہ اما کسی نہایت اہم
لازم يحصل کند ، ولو ان التي حصل

في انظار المؤلف

وترك محمد عبد العزيز السك
الحديد .. وتفرغ للفرقة .. ومنذ
ذلك اليوم ظل بها حتى سافر في بعثته
الى باريس ولندن سنة ١٩٥٩

يعول محمد عبد العزيز الذي
اخرج عددا كبيرا من المسرحيات
الناجحة .. منها « الكراسي »
« والطعام لكل هم » :

« النهضة المسرحية التي تبناها
الآن خلفت لنا المخرج الباسم والمثل
المتنازع ، لكنها لم تحقق لنا المؤلف
الذي نستطيع ان نعول انه نتاج هذه
الهبة المسرحية .. ونحن مازلنا في
انتظار المؤلف »

محمد عبد العزيز قبل ان يسافر
كان متحمسا لانشاء المسرح الاقليم
.. كان واثقا ان تصل كل محافظة
على تكوين فرقة محلية تستمر
بجهودها المحلية في خلق مسرح محلي
.. وهو سعيد .. لانه عاين السفر
فوجد اكثر من محافظة قد اكونت لها
فرقة .. وسيكون اكثر سعادة اذا
استطاعت كل محافظة ان تكون لها
فرقة كبيرة .. ولها مسرح كل قرية
في بلدنا بالنهضة المسرحية التي سرنا
فيها الى الان شوطا كبيرا فعلا

وفي سنة ١٩٥٠ وكان محمد عبد
العزيز قد أصبح معروفًا لكل من
في المعهد .. ابتداء من المبدؤين
طلقات الى « عم محمد » البوابه
الح محمد عبد العزيز على ذكرى طليعات
ان يقبله في المعهد .. قال له :

« اقبلني في المعهد وجربني .. »
فلما لم أصلح اقبلني واثقا راضي
ودخل محمد عبد العزيز المعهد
في تلك السنة مع سناء جميل وبرلنتي
عبد الحميد واحسان الفلماوي ومحمد
وشا وبطيم شمراوى .. وانفك
فرقة المسرح الحديث في تلك السنة
.. واستعان به ذكرى طليعات للعمل
في هذه الفرقة مع الطلبة في اول
مسرحية وهي « ابن جلا » التي كان
يقوم ببطولتها ذكرى طليعات .. قام
بديور خادم في نعر الحجاج بن يوسف
النخعي ..

وتقدم في العام التالي ورسم
ايضا .. ثم تقدم في العام الثالث
سنته كعادته ثلاث سنوات كان
فيها « محمد » تعيش الحظ ..
لكنه لم يلبس .. كان المعهد بالثبة
لوظف مصلحة السكة الحديد
كالعبيب الهاجر .. وكان محمد يتردد
على المعهد باستمرار .. ويذهب اليه
كل يوم تقريبا وكانت الدراسة
مسائية .. وكان محمد يذهب الى
المعهد ويحلى في البوليه ينتظر
الطلبة عندما يخرجون من المحاضرات
فيترددش معهم ويسألهم ويصادقهم ..
وكان من عزماته « في ذلك الوقت
بالمعهد عبد الصني صبر » والمخرج
صلاح سرخان .. زمالة طبع ..
ايه الفرق يعني .. اليس يفهمهم
جميعا سور المعهد :

هو احدث مخرج عندنا عاين من
بعثته في اوائل الموسم الذي انتهى ..
واستطاع ان يفر الى صيد المخرجين
المعروفين .. وحكاية حب محمد
للفن فريفة وظريفة .. بعد تقدم
الى معهد التمثيل بعد ان حصل
على دبلوم المدرسة الصناعية بدمهور
وبعد ان اشتمل في مصنعه السكة
الحديد .. لكن المعهد لم يقبله .. على
الرغم من انه عاين حبايه ان يتقدم
لامتحان المعهد دور مناسب لجهته ..
بصحة سنيل .. وكان هذا الدور
هو مولوج من شخصية الوديلاس
من مسرحية لكتور هوخو .. ومع
ذلك بعد بين ان الدور .. يثنى
مناسب لعداته الفنية .. صحيح
انه مناسب لعداته حصة .. لكن
لموله المية لا :





الذي لنسبهم منه « الكاسومر » ليس طبعاً هو بطل العلم .. فبطل الفيلم هو بول نيومان.. لكنه كتبها العزيز !

خرجت به من الماء بعد أن أخذ « كام فطس » !



واصطرت الشركة الى تصوير الفيلم كله في الولايات المتحدة مع الاستعانة ببعض الاشرطة التي صورت في السويد حتى تعطيه بقدر الامكان طابعا محلياً

ويقوم « الكا » في الفيلم بدور موظفه مكتب السياحة السويدي التي يعهد اليها بمرافقة كاتب امريكي فاز بالجائزة ، عندما يلعب الي هناك لاسلامها وهو الدور الذي يقوم به « بول نيومان » ..

وهوليـوود في الواقع اكتشف

« الكا سومر » في فيلم اودري ، فقد كانت منذ أربع سنوات تعمل في الاعلام الاوربية المختلفة .. عملت في ١٥ فيلماً مما جعلها اشتهرت هوليبود . أحد الاعلام التي عملت في ألمانيا شاركها بطولته « هورست بوشولتز » الذي شاهدناه في « ٩ ساعات الهراما » واحد الاعلام التي عملت في ايطاليا كان مخرجه « فينوربودي سيكا » .. وأول فيلم استعيرى عملت فيه شاركها بطولته « ريتشارد تود » .. وعملت في فرنسا أيضاً وتعلمت لغة كل بلد عملت فيه

ذهبت الى هوليود ولها بيت فتمتلكه
في غاية « ارباجسن » التي تحيط
ببلدتها في ألمانيا . وفيلا صغيرة
اشترتها في اسبانيا مما كسبته من
العمل في الافلام الاوربية . . ولم تكن
تقبض اول اجر لها في هوليود حتى
اشترت بيتا جميلا في « بيغولي هيلز »
لا يقصه حمام السباحة الفيلدي
الحاص . . وفي هذا البيت تقيم معها
الآن أمها التي تروي « الكا سومر »
كيف انها ما تزال تهر من الرينة
والثياب الجميلة ، باعتبارها أرملة
واحد من رجال الدين . . لكن رغم
هذه الأم المحافظة فان « الكا » لم
تكتب على نفسها العرلة - صلا - في
هوليود ، وانما حرصت من يومها الاول
على أن تحصل وتعرف بكل العاملين
معها هناك . . افادت سلسلة من
الحفلات كانت تفاحه فيها مدعويها
دائما بمجموعة من الاطباق الالمانية
التي تحبها

ان هوليود تحاول الآن أن ترجع
الى قديمها ، فتخط الحوم الاحانب
ليعيشوا بين حدرانها ، بدلا من أن
يهرى وراءهم في كل مكان « الكا »
سومر ، التي وصفوها بانها مزيج
من مريجت بارنو وصفوها لورين ،
والتي تفريت حيدا واصبحت تحمل
كل مؤاملات النجوم ، من في مقدمة
اللاكى وقع عليها الاحبار . .

ولكنها الى جانب ذلك درست
اليونانية واللاتينية في صباها ، فقد
كانت أسرهما تلهها للاهتمام بالثقافة
.. لم مات أبوها ، وكان من رجال
الدين ، وصرها ١٤ سنة فلم يمكنها
مربطيا في وقت من الاوقات لصرب
وبدأت تبحث عن عمل . . ذهبت الى
مربطيا في وقت من الاوقات لتضرب
مصفرين بحجر . . لعمل مربية عند
احدى الاسر هناك وتعلم لغتهم في
بعض الوقت . .

وكان اول فيلم عملت فيه بعد ذلك
ابطالها ، فقد ذهبت مع أمها الى
ابطالها بعد أن درست شيئا من الرقص
والغناء لتعمل في السينما هناك ، وفي
الوقت الذي كانت فيه كل فتاة في
اوربا على نوع من الموهبة تتجه الى
ابطالها لان فيها نعمة سينمائية كبرى
.. واشتركت في مسابقة للتمثيل فازت
فيها فتعاقب معها احد المنتجين على
المور . .

عالجوا أسنانها

وكانت الادوار التي أعطيت لها في
كل الافلام الاوربية من نوع « الامراء »
وان احتلت بين الدراما والكوميديا
.. ومع ذلك عندما احسوها الى
هوليود رآوا انها بحاجة الى علاج . . فسل أن
تستطيع عاصمة السينما أن تعقد لها
بفوله أحد افلامها . . وشمل العلاج
حسها واسنانها . . ولون لصرها
الى حد ما . . واصبحت صاروخا
بعدا للاطلاق ! كان عمر هذا الصاروخ
٢٢ سنة .

كانت الادوار التي مثلتها في الافلام الادبية كلها من نوع الافراد . .
ولما ذهبت الى هوليود . . وجسوا انها بحاجة الى علاج !

لمتحلة الأسبوع



في اليوم الثالث من يومنا في
 -البحر- البحر هو وادي طويل
 و صلبه من الرمل والطين
 و في وسطه من الرمل والطين
 و في وسطه من الرمل والطين
 و في وسطه من الرمل والطين
 و في وسطه من الرمل والطين
 و في وسطه من الرمل والطين

طروب

ضربوها وتعود في سبتهم!



مع اسماعيل بن لعيت طروب
بطوله فيلم « العقل والمال » ..
كان « سمعه » غالبا عن السينما
وكانت هي الاخرى غاليه عند مثلث
فيلم « هـ - ٢ » وعاد الاثنان معا
في فيلم واحد هو الفيلم الكوميدي
الكبير الذي قدم لنا حشرات الاملام
في ذلك سنة مشهور بدرجة
الآنسة وهي الذكوة ابي حنون
في القاموسه سنة ٦ سنوات
لعيت طروب مع واحد محمد حنون
في سنة ١٩٤٠ في فيلم طروب
طروب واحد واحد واحد واحد
ان اسمها حنون طروب ثابت
« احاده يهدى بالحب » ويقول
ماعند قلب .. تكسره سرخس
طوالي .. يا ابو زيد الهلالي ..
ويقول وعفني الحب .. والله
حانه من محمد بن ..
معاد حان هادي الحب
وطروب سعادتي في حان بعد
الحب من سعادتي اسمي
ومن « ريد » حوتا حرامه
في سنة في سنة ..
نور حونه وانصوب ..
حدا في سنة ..
سعد طروب والاداءه سنة ..
حنا من عمر مراد والوحي
ومحمد جمال سفي طروب في
سنة في سنة ..
اسم حده حفر من سنة
حده مع سعادتي
طروب سعادتي حلاله اسطاف
ان سنة ..
وهي ..
حنا لان حنوطا ريد حب
سنة ..
وحنا لجلال حمدي ؟ اغنيان
طروب لها سنة كهر في القوسه
مع سعادتي ..
واحد ..
لو ..
في سنة ..
كوميدي والاداءه الحونه
طروب سعادتي حده
حده ..
انصوب في حانه ..
وطوب واحد ..

لطفي
عبد الحميد

مثل ٥٠٠٠
دور !!

منذ دخل لطفي عبد الحميد معهد
الممثل بعد حصوله على الشهادة
التوجيهية ، كان أحد العصبة
الأوائل بالمعهد الذين كان
يتميز بهم المعهد ركن طامعاً
ويتميز بهم . حتى أنه أثناء عمله
كان أحد الأبطال المغمورة في
الأدب . وكان قد شارك في
كل مسرحية الإدارة . حتى أنه
قد شارك في مسرحية
٥ لا مائة . وقد حصل
للإدارة وإدارات المسرحية
ماحسب ٥ دور مع . وكان
أسوة الذي سمي به
وراء الأدب أن حذر جهز

لطفي عبد الحميد في الإخراج ،
برفض . لأنه لا يريد أن يحس
خافه . حتى أنشأ محدود
وعلى لطفي أن الإخراج
مخرجي
في الإخراج . خرج مسرحية
أهمه شركتها في مسرحية
الحامد سنة ١٩٤٩ وفازت
بالمرتبة الأولى .
وطفي شارك في العمل ٢٧ عاماً .
ويتميز بالتميز وإبداعاته
في
وراء المسرحية وسعيه

سوايين في الإخراج المسرحي .
وميدالية الأمان سنة ١٩٤٧ في
الإخراج .
مسرحية كنه الحور حصة
مسرحية درد لاله ٢٠٠٠
مسرحية
مسرحية
وقد نجح في إخراجها برليني
مسرحية الديكور المعروفة الآن .
وكان من بين تلاميذه أيضاً
لوف ، وأحمد طنطاوي .
سعد
عبد الحميد مسرحياً
التلفزيون . وأول مسرحية
به من شهرة .



عمر وانجريد
١

لكنها مع ذلك لا تزال تحتفظ بجزائريتها
أحدية - سريرها في ذلك اليوم
ناولو ماسر " جورج سكوت " أحد
رجال المصائب - أمريكي الجنسية
أحد المولد - وبنو ناولو بهم
بالسيارة الصفراء في حد ذاتها لكن
صديقه من حاكم (البرلي ماكلين)
أحب به - وصاحب رخص
المصائب صديقه وسيارته في رحلة
عبر إيطاليا ومهمها جوي فريدلاند
" آرث كارني " سائق ناولو وحارسه
الحاسي .

وفي الطريق يشع لهم مستقبلا
" (الآن دلتون) " مطلب توصيله .
كان مستقبلا " تميل مصورا
متجولا " يريد أن يذهب إلى بلدة
بوسيتانو " ويرى ناولو أن يقوم
توصيله إذ أنهم كانوا متجهين بالفعل
إلى تلك البلدة . ولكن به لاحظ
أن صديقه تظل البصر نحو المصور
ببطء من السيارة .

ويستمر المصور يسير حتى
يصل إلى البلدة . وهناك يتعامل
مع ما " وكانت وحدها بعد أن
استمر ناولو إلى السفر لميامي لبعض
أعماله - مصيلا بعض الوقت
سويا " لكن ناولو سرعان ما يعود
ويجمل ماى معه في السيارة يتابعان
رحلتهما .

● وسر الاضواء " حتى عام
١٩١١ . حر الآن في مدينة لوسا
والسيارة البيضاء روس الصفراء
هنا " بعد " بقى في حد ذاته
السيارات - مرآة بعض آثار
مظلمة ومخاضها - تالقي تحت
الأسود - فبدور أشبه بقطة من
الدم - هناك " السيد جيردا
مضيف (اميلريد برخمس) وهو
صديقه أمريكي الجنسية " كانت في
طريقه برنارد منكم بوسيتانو
ريرة شبه رسمية " ومعجب
السيد جيردا بالسيارة فتستريحها
ولتتبعه بها نحو الحدود اليوغوسلافية
ومعها مرافقها الأنسة هورتس
استور (جونس جربيل)

وفي الطريق تسمع جيردا أخبار
الانقلاب الذي يحدث في
يوغوسلافيا " وأن سر يوح منك "
تقرر أن تستمر في رحلتها لتقدم
بها إليها لتلك . وتفتلي الأنسة
استور عن الاستمرار فتقرعان .
وتسير جيردا بالسيارة وحيدة حتى
تقابل دافيش (عمر الشريف) وهو
وطني يوغوسلاقي مضطرب " يريد
أن يعود إلى بلده . وتسمح له
جيردا أن يفتسيه في صيدودق
السيارة الرولزرويس الصفراء .
وق يوغوسلافيا " تمنحه وأبل من
الرماس والعايل " تستمر جيردا
تقدم مسانداتها لزملاء دافيش "
وهي تتعجب من تضارب العذر "
أنها تميل إلى الجساع البيني
المتدل . وتصاب السيارة بالآثار
تلك العمارات الضيقة " تهتم بمسار
أجزاء ولكنها تستمر محتفظة بمظلة
مظهرها " ومثابة منها " . ونمود
تعمل السيدة جيردا " وقسمت
تهللت ملابسها إلى خارج الحدود .
وأخيرا تعد عطلتها الصفراء
المحيية " تعد نفسها تقف فوق
سطح إحدى البواخر المتجهة إلى
أمريكا " حيث الراحة والسكنة .



دافيش (عمر الشريف) في فندق لوسا عندما
يرى أن الفرصة سانحة له للعودة إلى وطنه .

" عمدة القرية يقبل يد السيدة جيردا اعتزازا
بجميلها ومسانعتها لواطنته " ودافيش ينظر إليها



تتحول إلى الأدوار الفكاهية!



ناسي كوات أفع بجهه اسبورة
هرمها هوليسوود في تاريخها كنه
فروت أن تحول إلى مثله فكاهية
.. هذا التطور في حياة ناسي
الفيه أمسيج حدث المدينة في
عاصمة السيشاء الكل في دهنه
من الطريفة التي تفكر بها هذه
الغاة الصميرة السراء التي هرت
شباك التذاكر منذ حسن سوان
عندما ظهرت - لأول مرة - أمام
وليام هولدن في فيلم « عظمى موري
ويج العريب » وفي هذا العام
قامت بأدوار دور راد من سنان
اللين - وثالمة - وانبالته عيب
العروس - وأرفع رسد - وأمر
شباك التذاكر - وأصبح اليوم
تسمع شهرة هوليه .

الآن ناسي وجدت أنها مضطرة
أن تفرار عنها أن أدوارها كنه
لا بدد - ح من أول دور ظهرت
فيه - وهررت أن « عظمى » من
أفان الذي يريد سسود - هان
هوليسوود أن يحسب مه - ورام
لها افكره التي سعه - هان
شيري - أكس - انج كواك
هوليسوود اليوم - أن شيري لا تمثل
الآن إلا أدوارا فكاهية .. بعد
« شعة العازب » ظهرت في « لاثروم
أرملة » لم « أرملة اللطيفة »

ناسي أيضا تريد أن تلعب نكحه
فكاهية بعد أن كانت تأن الستميل
مصور لسمثله التوميدية .

وهي تمثل الآن أول دور فكاهي
لها - الفيلم اسمه « صدق المرسان »
دورها فيه هو دور موطعة في شركة
من شركات السياحة - قضى
وطيفها أن تعمل « مديرة »
احتفالات « في صدق المرسان »
في جزيرة بالمطقة الاستوائية
ولكن تدخل البهجة على طلوب
تزلأ الصدق بيسكر وعصه جديد
اسمها « الكالوجا » ..

المخرج البلغوزي ابراهيم
الصحن وكلا لرافضة
التمثيلات - وكثيرون
احمر
من مشاهدي برامج
المسرحيون يعرفون ابراهيم الصحن
فقد اشرق اسمه بعد كبره من
التمثيلات البلغوزيه الناجحه .

الرافعات الأخرى . . . واستطاع أن يقول
أن التمثيليات التي تقسمها مراقبة
التمثيليات بالليبريون أفضل بكثير
من التمثيلات الأخرى ، وهذا واضح
في أن جميع محرري مراقبة التمثيليات
من المؤيدين فيها لمهنتهم ، بالإضافة
إلى الصاية التي تلقاها التمثيليات
الليبريون في مراقبتهم لتمثيلياتهم
عند داسة في احتياؤهم المالي والوقت
مخصص لبروقاب والتصوير ، يحدث
جدد طرح الفكرة للأعداد وهذا هو
محرر طرح التمثيليات في مراقبة
التمثيليات ، هذا التمثيليات التي
بعدمه مراقبات الأخرى فهي تفوق
كل من الأساليب التي يستخدمها على
الطرح ، ومن هذا نصيب الحكم على
المسؤول الذي استلزم به التمثيليات
الليبريون .

● والخلفات المسلسلة التي يفهمها التليفزيون ما وأنت فيها ؟
ب رأيي لا يختلف عن رأيي في التمثلات .. هي التلويحات الأولى من عمر التليفزيون كان يقدم حلقات مسلسلة ، ولكن لم تحظ أية مسلسلة من هذه الحلقات بالحاج الذي طهرت به حلقات هالوب من الأيام ومرجح هذا هو عصر التآني في اختيار النص والإخراج والروايات حتى أن الممثل يدخل الأسود وود عاش دوره بكل احساسه وكفاءته .

● بالمسابقة يلاحظ بعض المشاهدين صوت اللحن يسبق صوت الممثل في

أصمن طريقة لحسن
مستوى التمثيلات
التلفزيونية هي أن
نقسم أجر الممثل الى
جزئين : جزء
للرواتب وجزء
للممثل ... هذا هو
رأى المخرج ابراهيم
الصحن وكل مراقبة
التمثيلات بالتلفزيون

المخرج
إبراهيم الصحن

یہ طالب بنیاد ہے

١٠٠ الفرض خمس سنوات في هذا فصل
 في خلالها صار الكاتب انسي صاحب
 في الفن مستعاضى ١٠٠ على أنفس
 استقر يوم في حاجته أن يخرج
 ففعل في ١٠٠ صاحب واحد مخرج
 سنة ١٩٥٩ . مع بقية بقية له
 السليفيون في ألمانيا وعاد من المنه
 ليكون أحد المخرجين الذين يعتمد عليهم
 في إخراج التمثيلات التليفزيونية
 وسألته :

بعض المشتبهات .. الا نوافقي على
ان هذا غيب كبير ؟
- نعم ولكن هذا الغيب موجود
في المشتبهات التي تقدمها المراقبات
الآخري . لان طابع السرعة يطلب عليها
فان النص يوزع على المشتبهات وامتنين
في الصباح ، ونحري بوجه واحدة ،
ويتم التحليل في المساء ، وهذا
تتعمد الاسباب التي تساعد على الاجادة
كالبرومات والتفكير في فهم النص .
الخ ..

● **لماذا لا ترفع مراقبة التمثيلية، على كل تمثيلية يقدمها البرلمان؟**
- شديداً أخيراً زميلانور، تشرعات مراقبة ممثلات كل أول خطوة تعد بها هو الصلابة بشرط مر فيه

التمثيلات على كل الاعمال المرومية
التي يقدمها التليزيون ، حتى لا يحدث
ارتباك في تدعيم موضوع واحد ،
وحتى تتضح كل التمثيلات لطام
واحد في العمل ، وتلقى المساهمة
والاهتمام ولكن لم يعط هذا الطلب
بالشفقة لصعوبات ادارة ، وكان
سعة هذا العمل ليست كافية
الى كل عناصر النجاح ، بل ساهما
في منحهم سمعة لهم برامسات
الاشرى لا علاقة لهم بالاشراج
التليزيوني ولم يكن لهم اية تجربه
سابقة في هذا المجال فضلا عن انهم
عر يومين فيما لهذا العمل

أغلب الممثلات والممثلين الذين يعملون
في التليفزيون يشكون من أن تقدير
الاجور لا يوازي الجهود التي يبذلونها
وقاطعتني قائلا ٦
- هذه شكوى قائمة على غير أساس
فإن الاجور طيبة جدا اذا قيسه
بالاجور في الخارج ، فالممثل في أية
الخارج اذا ارتبط بالممثل في أية
تمثيلية يتفرغ لها تفرغا كاملا
ولا يصل في أى عمل آخر خلال فترة
البرومات والتصوير ، أما عندما هنا
فإن الممثل حر في أن يصل في أى
عمل آخر أي جاسي عمله في التمثيلية
يصل في الاداعة والسينما والمخرج
بل وفي أعمال تليفزيونية أخرى ويتربط
على هذا تعطيل العمل وتأخير البرومات



المخالف!

3

انفسه هو تهايد بلسه ب قينو
 قى حاجه ان تروح جسر من سوعدو خانه
 كمر تقيده اسي نظر في انفسه
 المبرح
 وحمد به

نجوم الرياضة

تأليف: محمد الدين تاركي

الدكتور كمال صالح الاساذ بالمعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمين وعضو اللجنة الفنية كـ « لنجوم الرياضة » هذا المقال القيم عن دراسة المدرب ونحن نشره لبعيد منه المسئولون عن مدرسة لتدريب نكرة العلم

رسالة التدريب

بقلم: الدكتور كمال صالح

يؤدي ذلك الى استجوابهم ولذا في نفس الوقت يجب الا يتخذ من اللامع بل يمتدح كاشفاته الصغار مع عدم التساهل فيما يخص بمدى الاحترام وعدم الولاء
ويجب ان يواصل المدرب دراسة لاميته كافراد حتى يتولى مواهب كل حالة بما يناسبها ولكن شرم ان يكون ذلك في حدود القاموس الرئيسية وهي « لا محسوبية ولا مبرات شخصية خاصة » بل لدمية الملاحة بينه وبين اللاعبين على اساس التقدير والاحترام والنفس المتبادلة في ظل المبادئ الشريفة والاحترام . ولا شك في ان الاحاطة والمشاكل التي تنكس في ميادين التدريب تاتي مغطيا من طسيرة اختيار المدرب على اساس كفاية الماهرة ايام كان لاعباون ما لفتت الى أي من المؤلات الاساسية الاخرى ..
وما يشي السالوات اس د دارت في الادهان ودلوت بمذدعا المنافسات المحددة الحريصة ..
هل تكفي الماهرة الحركية الملائمة ان تجعله مدربا ناجحا ؟
وهل يعني ذلك ان كل لاعب ممتاز يمكن ان يكون مدربا طيبا لو اراد ؟
وهل يشترك في المدرب الناجح ان يكون من اصحاب الاسماء اللامعة ككاتب ؟
وهل يمكن لشخص من قوى الماهرة المحدودة ان يصبح مدربا ناجحا ؟ وما هي حدود هذه الماهرة ؟
وهل يمكن ان يصل مدرب الى

يجب ان يكون واضحا ان التدريب مظهر متكامل من مظاهر التربية الرياضية ، وان التدريب ليس . وسبب هذه الملائمة الوثيقة بميدان التربية عموما فلا بد ان يكون المدرب مؤهلا في النواحي الاساسية في مجال التربية كسامة والتربية الرياضية خاصة حتى يستطيع تحقيق رسالته وان يقدم للشباب الرياضي اجل الخدمات .
ويجب ان يعرف المدرب نفسه الدور الصغير الذي سمة رسالة المدرب في ساء شرح اهمية التربية وان يؤمن بدوره التأثيري الفعال في الشئ والتشجيع وان عمله لا يقتصر على مهارات اللعبة التي يدربها مثل بل هو مسئول خارج الملاحة امام لاعبيه ، موساعديه ، وملائته المدربين ، وهيئة المؤسسة التي يدرب فريقها ، واعضائه هذه المؤسسة ، وامام الصحافة والجمهور ، وذلك كله يلزم المدرب ان يعيش على مستوى مسئولياته كموطن يبرز في مجتمعته المحلي فيحيا حياة نظيفة محترمة ، وان يكون مادلا في مبادئه ، معلما في عمله ، متفانيا في تحقيق اهدافه ورسالته ، متسكيا بالمبادئ الرياضية وروحها ومثلها . واذا كان المدرب لا يجب ان يغدله لسريفة من الواجب عليه الا يغفل هو هذا الطريق الخلفا . فيجب ان يتصف سلوك المدرب بالحزم ، حزم الاب المتدر الفاهم « كما يجب عليه ان سمة يكن الكسائر من ربيع الكلمة بينه وبين اللاعبين فمسند

الواعية لوضع مقاييس موضوعية صادقة ثابتة تكون مرآة لكفايات المدرب وجهوده واخلاصه وامانيته عمله حتى يكون الحكم عادلا يحمي من التيارات العاتية فيحسن عندئذ بالطمأنينة الالتزام توفرها حتى يفرغ لعل اعماء رسالته الكبيرة .

فكرة اعداد المدربين

ومن البديهي ان نشر رياضة ما لا يمكن ان يتحقق الا بتولي المدد الكال من المدربين ، ومن البديهي ايضا ان رفع مستوى هذه الرياضة يتوقف على مستوى هؤلاء المدربين سواء من الناحية الفنية او الحلقية الشخصية او الثقافية المسامة . وهكذا يجب ان يسير اعداد المدربين جنباً الى جنب مع التقدم الواضح في ميادين الرياضة والتوسع الكبير في برامجها ونظمها وذلك بقدر مدى حاجتها الى اعداد المدربين الكائمين الاكفاء .

ويسر المسالك اليوم بتجسيرة التخصص مما يوجب العناية باعداد المدرب لاحتلاف مجالات رسالته وهي مير قاصرة على داخل الملاعب ... فاذا كنا نعلم اعداد حيل من القادة في مجتمع في اسس العاحلة في قيادة رئيسية فلا بد الا يكتمل المدرب بعملية التدريب وفشونه في اللعب بل يسعون لمعرفة الاسس العلمية والنفسية والاختصاصية التي يركز عليها عملهم وكذلك لابد ان يدركوا فلسفة المجتمع الذي يعيشون فيه وتطوراته واهدافه وامانيته واماله .

والمدرب شغل مركرا يسهرم الاجادة في محطبة اللاعبين والجمهور والصحفيين وان يكتب التفسيرات وافقالات وان يشرح العلاج لكل مشكلة تظهر في الاق فذلك يصاحبه تثيره في المدرسة والمجتمع . ذلك الاطار الواسع من العناية بالصامة من سياسية واجتماعية وقومية واقتصادية يمين المدرب على الوفاء بالتزاماته ومسئوليياته نحو ارساء الاسس لخلق الواطن الشئرا الواسي واللامب المناق الجسدبر بشرق تعميل، هيئته ووكته وان يحقق اعلمها فيه .

في ضوء ذلك كله تحاول الاسم ان تخطط برامج اعداد مدربيها حتى توافر بهم وكائر قوية تمينها في بلوغ اهدافها وتحقيق امانيها . على ان تكون هذه البرامج مساندة لميئة

افعى درجات النجاح بالرغم من انه لم يكن من النجوم اللامعين في وقاضه ؟

وفي محاولة للاجابة على هذه التساؤلات لابد وان تؤكد امصارفم من ان الماهرة الملائمة شئ مرغوب فيه وعامل اساسي من عوامل نجاح المدرب الا ان هناك بعض المؤلات انتميه والصفات الضرورية لابد وان تكون اساس نجاح المدرب . . .
وبعض السجلات الرياضية العالمية كثيرا من الامثلة التي تدلل على فشل كثير من المدربين ذوي المهارات الفائقة والاسماء اللامعة ايام كانوا لاعبين ، وفي نفس الوقت هناك من مطاحل المدرب العالي عدد كبير ممن لم يصلوا الى درجة لامة من الماهرة الحركية والطبع من بين هؤلاء المدربين اعراض من رانهم مودهم احركه الى مسد امراء الرانم من النجاح . ولكن يجمع هؤلاء المدربين المطاحل شئ اساسي واحد : هو توفر جميع مؤلفات المدرب من مؤلات علمية وثقافية وتربوية ، توجه ميمه من الماهرة الحركية والفنية ، صفات شخصية بمواسمات حلقية وقيادية . . . بذلك شق هؤلاء المدربين طريقهم الى قمة الحد في عالم التدريب .

ولا يقر البعض ان حزن المدرب مقروشي بالورود وان دحه مسي ومأمون فالواقع ان المدرب وانفع تحت ضغط مستمر من جانب اعضاء الهيئة التي يعمل فيها بالاضافة الى الجماهير والنفاد الرياضي مما يد سبدا في ان بعده وطبعه حينما لا يحقق الفوز لفريقه بملد من الماربات الراحة الكافية لرضاهم جميعا . وكم من مدرب اذى واحبائه بصورة سليمة ولكنه ارغم على ترك عمله لان العاهات التي حصل معها لم تكن من معدن البطولة او بسبب ظروف اخرى من داخله الهبة او من خارجه . . . وهكذا فالمقياس الوحيد لنجاح المدرب هو كسبه الماربات واذا بقى مسدا انفس الامورومي اسطر المدرب تحت ضغط المحافظة على كيانه ان يضع الفوز وحده في الاعتبار الا على وان يطر مصلحته ومصلحة من موبد اميه كبر من الامم اشى حصه لندم حلقه ومادى مارة ولاس ارباعية .
هذه حالة جدوره بالمراسم

أقرب الكليات والمعاهد لقر الدراسة ويقوم واحد أو أكثر من المدرسين الأجانب من العاملين في أرب ميثه لقر الدراسة بالقاء المحاضرات النظرية العملية في المواد المهنية .

الدراسة الإعدادية

تهدف الدراسة الإعدادية إلى تخريج مدرسين حامين لتدريب فرق المدارس الإعدادية والثانوية ومعاهد المعلمين والكليات والإدبية الصغيرة . وهذه الدراسة تتضمن :

● المحاضرات النظرية (خلال الموسم الدراسي) .

خصص يوم من كل أسبوع خلال الأشهر من أرب أكتوبر إلى نهاية مايو من كل عام يخصص للراصين في الالتحاق بمعسكر الدراسة الإعدادية محاضرات مسائية في كل مرة أحدها في مادة نظرية من المواد الأساسية أو الإضافية والأخرى تخصص للمواد المهنية .

(عدد الدروس ٣٦ أسبوعاً) ساعات = ١١٤٤ ، وعلى الطالبان يحضر ٧٨٠ منها على الأقل حتى يسمح له بحضور المعسكر .

● برنامج المعسكر :

تشريع عام ، فيسيولوجي ، علم الصحة ، الطب تمهيدية وإعدادية ، تنظيم المباريات والدورات ، مبادئ في علم النفس ، فنون القيادة ، السبرات البدنية والفسيولوجية والنفسية الأساسية للمراحل الستة ، ثورة ٢٢ يوليو ، تطور المحتن العربي ، + الوحي الصبية

نظام الدراسة

ينقسم الدراسة - من حيث مستوياتها - إلى ثلاث مراحل :

أولاً - الدراسة الإعدادية

ثانياً - الدراسة المتوسطة

ثالثاً - الدراسة النهائية

وبالإضافة إلى هذه الدراسات تمام دراسة خاصة صورة مؤتمرات وندوات يختار لها لجنة من المحررين الذين أنموا جميع دراسات التدريب بأشياء يفرض أعدادهم واعتمادهم كمدرسين مستشارين تمهيداً للحلول محل المدرسين الأجانب .

ويرامى أن كلا من هذه الدراسات تعتبر وحدة متكاملة أي تكفي في حد ذاتها لأعداد الدارس للقيام بأعباء التدريس في السنوات التي تخص به الدراسة . ويختار لقر أي من هذه الدراسات أن يكفي بعمل في هذا المستوى أو بواصل الدراسات التالية إذا استوفى الشروط الخاصة بها .

ويرامى كذلك أن كلا من هذه الدراسات تتم في المعسكر الدراسي الخاص الذي يقام صيف كل عام ولكن يستمر عدد من المحاضرات الأخرى تتم في فترات أسبوعية خلال الموسم الدراسي . وعلى الدارس أن يحضر ٧٨٠ على الأقل من عدد هذه المحاضرات حتى يسمح له بحضور المعسكرات بملء . ويمكن أن يكفي مبدأياً إعطاء هذه المحاضرات في القاهرة ثم في الإسكندرية وبغداد ومواقع أخرى على أن تقوم هذه المحاضرات بالطرق في المواد الأساسية والإضافية الخاصة من



من راي الدكتور كساب صالح انه لا يجب الا تعبر رسالة المدرسة على مجرد القيام بدراسات أعداد المدرسين والحكام والإداريين .

ثانياً - بقر المجلس الدراسات الخاصة بأعيل الحكام ورفع مستوياتهم .

ثالثاً - بقر المجلس الدراسات الخاصة بصقل الإداريين ولزودهم بالأساليب الحديثة لتنظيم النواحي الإدارية والمالية عامة وتنظيم الإشراف والحالات الخاصة بالفرق والأفراد .

وأما - أعباء الدارس وعمل التدريس والإشراف .

خاصة - معادله الدراسات التي تعطى في الخارج بما بمسائلها من الدراسات الخاصة .

سادساً - نشر النظم الخاصة الخاصة بكرة القدم لمصاحبه نشاط ميثاتها وتدريب برامجها ورفع أرب الحماة أربها .

سابعاً - وضع مستويات البنية البدنية والحركية والمعارية الخاصة بالامم كرة القدم في مختلف مراحلهم وقطاعاتهم .

ثامناً - العام بإجراء أبحاث علمية والتجريبية لتزويد الهيئات بالعلوم والإحصائيات الأساسية لتدريب برامجها وأوجه نشاطها .

تاسعاً - أعداد القوائم السوية بأسماء حريجي الدراسات وحاسي المعادلات من الخارج كل في مرتبه واعتمادها وتوزيعها على الهيئات المشه .

عاشراً - تقرير القيام بأى أنواع أخرى من الدراسات أو المشروعات في ضوء الظروف واحتياجات التجوى برب عدد .

بالعلمين وتزوير الخبرات بالعلم مع الامم لذلك مع المدرسين العرب الخاصة ملاحظة ومهمهم سبوكهم ورماعهم وعراطمهم ومواهمها وتدارسها ومتابعتها فيصبح بذلك أكثر تأهباً واستعداداً وكفاءة مع أشاء دراسته عديم سهل عمله كمدرس فلا شك في أن المدرس الذي يشرف دراسته في « برج عاصي » بمبدأ من حيرات العبة في الملاعب والعمل المباشر مع اللاعبين خلال فترة أعداده سوق يصبه الاضطراب عندما ينغم مهه من قضا المدرس .

مدرسة كرة القدم

بعد الا تقتصر رسالة المدرسة على مجرد القيام بدراسات أعداد المدرسين والحكام والإداريين بل تتعدى تلك الحدود الصبة لتصبح مركز الإشعاع لأعداد كرة القدم فتتولى بالإضافة إلى تنظيم وإدارة هذه الدراسات مسؤوليات :

● نشر الوعي وتثقيف الجماهير بمختلف وسائل الإعلام .

● منامة ما يكتب وينشر ويذاع عن كرة القدم .

● وضع المسويات اللازمة لوضع برامج نشاط الكرة وتقييمها .

● القيام بالأبحاث والدراسات التي يسلمها النهوض بكرة القدم . ول ضوء هذه الأعداد يمكن تحديد اختصاصات مجلس إدارة المدرسة فيما يلي :

أولاً - بقر المجلس الدراسات الخاصة بأعداد المدرسين في مختلف القطاعات وعلى مختلف المستويات



هذه الصورة ليست مصيبة !

هل من العيب أن تنشر هذه الصورة لعادل هيكل وهو يرقص مع إحدى الفسات في سان ستيفانو بالإسكندرية ؟

عادل نفسه كان خائفاً من نشرها !

وكثيرون قالوا عندما شاهدوها .. يادى المصيبة

.. عادل هيكل يرقص .. وفي سان ستيفانو ؟

انه لن ينفع !

وأنا أقول ان هذه الصورة ليست عيباً ، ولا مصيبة

ان يرقص عادل أو ان لا يجب . فالسرقص ليس

عيباً . انه اخف بكثير من أشياء أخرى !

۱. سید و کرم و مدد و مدد
 ۲. سید و کرم و مدد و مدد
 ۳. سید و کرم و مدد و مدد
 ۴. سید و کرم و مدد و مدد

النجم الرياضي
عادل هيكل
يقول :



اني أتناول يوميًا
في الفطور بسكويت
من إنتاج
الشركة المصرية للأغذية

بسكومصر

فهو أفضل غذاء صحي للرياضيين

- صناعة آليّة ..
- خامات ممتازة ..
- غنية بالفيتامينات ..

- بسكويّة كريميّة • لبان
- بسكويّة ماريّة • شيكولاته وكاكاو
- بسكويّة فطوريّة • طوف
- بسكويّة سائيّة • جوفشريّة
- بسكويّة جوز هنديّة • نعنع

عيش توست مغلف



إنتاج مصانع الشركة الثلاث
المصرية العامة
بسكومصر بالقاهرة وايكادرا بسكوبالأكندرية للمصناعات الغذائية



على محسن يطلب

الانضمام للفريق الأهلى

بعدم المعارضة في صلبه
لفريقنا الأهلى خصوصاً وان
بين اليمن ومصر اتحاداً رسمياً
• اننى اطالب لجنسنا
الاولمبية بحث الامر من
الناحية القانونية فعلى
محسن مهاجم خطر لوجه
في صلبه لفريقنا الأهلى
لكان كسباً لنا فهو افضل
من كثير من المهاجمين
المخادون للمنتخب •

على محسن يريد ان
ينضم لفريقنا الأهلى • قال
لى انه يريد ان يسرد بعض
الدين الذى عليه • قلت له
ن القوانين الاولمبية تحتم
ان يكون اللاعب الذى يمثل
دولة من الدول ممسماً
جنسيتها • قال ولكن
اليمن ليس لها لجنة اولمبية
ومن ثم يمكن السمو لاقناع
اللجنة الاولمبية الدولية

كرداً مردوداً • ذكر خطأ في محسن
لفظاً هو من ضمنها خطير • بعد
ارائه محسن ثمرات اعضاء منتخب
واتى في ثمره مدار انضمام الطمس
وكاتبه عليه فاسيه • خطه طمس
الانضمام من جديد • ولا سمح
تضمن الباقي 4 مرات حتى سحب
العظام في موقعها الطمس
وبعد من الحسم • ومن سببه
سمر • انه لى جود للتلاعب سمره
أخرى • ولكنه ملا • وسيدسبح اعظم
ما كان •

واعطى حارس للمرمى فى رأى سمر
هو المرمى • اما الموجودون حالياً
فاحسبهم ربما لا يأتى معه •
ثم الردى بولا الصناديق اسر تولى
اسر اعداء لا يثق بسببه • سمر
شقيق ادى لا سببه لا بعد دمه •
وأخطر المهاجمين فى رأى سمر هما
وشا وثلاثة وسر •

وعلى الزمالك من الار • عند
حارس حرمى غير سعد محمد من
هو جود ان يكون من اسعدان
لقدم جا حذارة وحساره سعد
تخرجه بعد 2 سنوات •

لعب ضد مصر مرتين في الدورة
لأرمية سنة ١٩٥٩ ولا تصفحت
دورة روما سنة ١٩٦٠ وفى عدد
سار • كان سمر بعد يوم الجمعة
سما امتحان التوجيهية يوم السبت
محر • من الممس الى المطار ليظهر
الى بحرطوم ليحقق بالامتحان •

كيف انضم للزمالك ؟

بعد ان حصل سمر على التوجيهية
من مدرسة الاقباط الثانوية بالخرطوم
حضر الى القاهرة فى اربل سنة
١٩٦٢ وزار عند المهد السالى
لترسة ارمية • هزم وطس ان
سحق بالمهد • عند تولى الترميك
ولما عاد سمر الى الخرطوم لمدها
ارسل له ارميك بركة ان انضم
انه سعدا وصونه برى عامره •
ووصل سمر الى القاهرة واعطس
وانضم فعلاً للزمالك وتقرر بعولبه
بعض المباريات الحصة الى ان اصيب
بكمز مردود فى سبانه ابيمنى فى
مباريات سداسات كسبه رابعة •
وحدة سمر لم تكن خطيرة فهو
ك عدى محسبه اسى وركب

A black and white cartoon illustration by Charles Addams. It depicts a crowded scene where a man in a suit is being pulled back by a woman in a dress. Other figures around them show various reactions like surprise or concern. The style is characterized by large noses and expressive faces.

خالد بن ولید

هل تريد أن تعرف السبب في ملك
البلادي الذي سوف تحيي بولده ؟
انه البلاديون طعا ! مكبه لا
ولده - ان شالله ولدي -

فمن أرضي نزل ، ليس عندهم
حيث يسكنون الأحسن وهو رحمة
له حاملة بأكبر تشكيلة عالية من
الموصي والقبلة والسماحون لأنهم
أين تأتيهم النعمة والتعظيم من الملوك
وهم لا يفرمون شيئا بخلاف كتب
الندوة — إذا افترضنا أنهم يقرعونها
بالاهتمام الذي كانوا يقرؤونها بها
قد عرفت — من هذا سمح
للأولاد مشقة التليفزيون طمول
الوقت ؟ وأما أسأل ذلك السائل
يقول : أمال كما شاربيته له ؟
وإذا أنا أمرت بأنفسال السيفريون
ومن وكدي من مشاهدة الأشياء التي

أموالها من مبيع - وأرحسوا أن
عوليت ممي : رعبا معموم وعمول
أولادها بإدارة التليغويون ! فانا والقي
من أن كل تلك الاضرار قد وقعت
فملاقي البلاد التي سيقنتا الي عصر
الليغويون ، وخاصة التي ترمض
طول اليوم مثل أمريكا - اسماوا
مستو جونسون وانا والقي من أنه
سؤك كلامي !

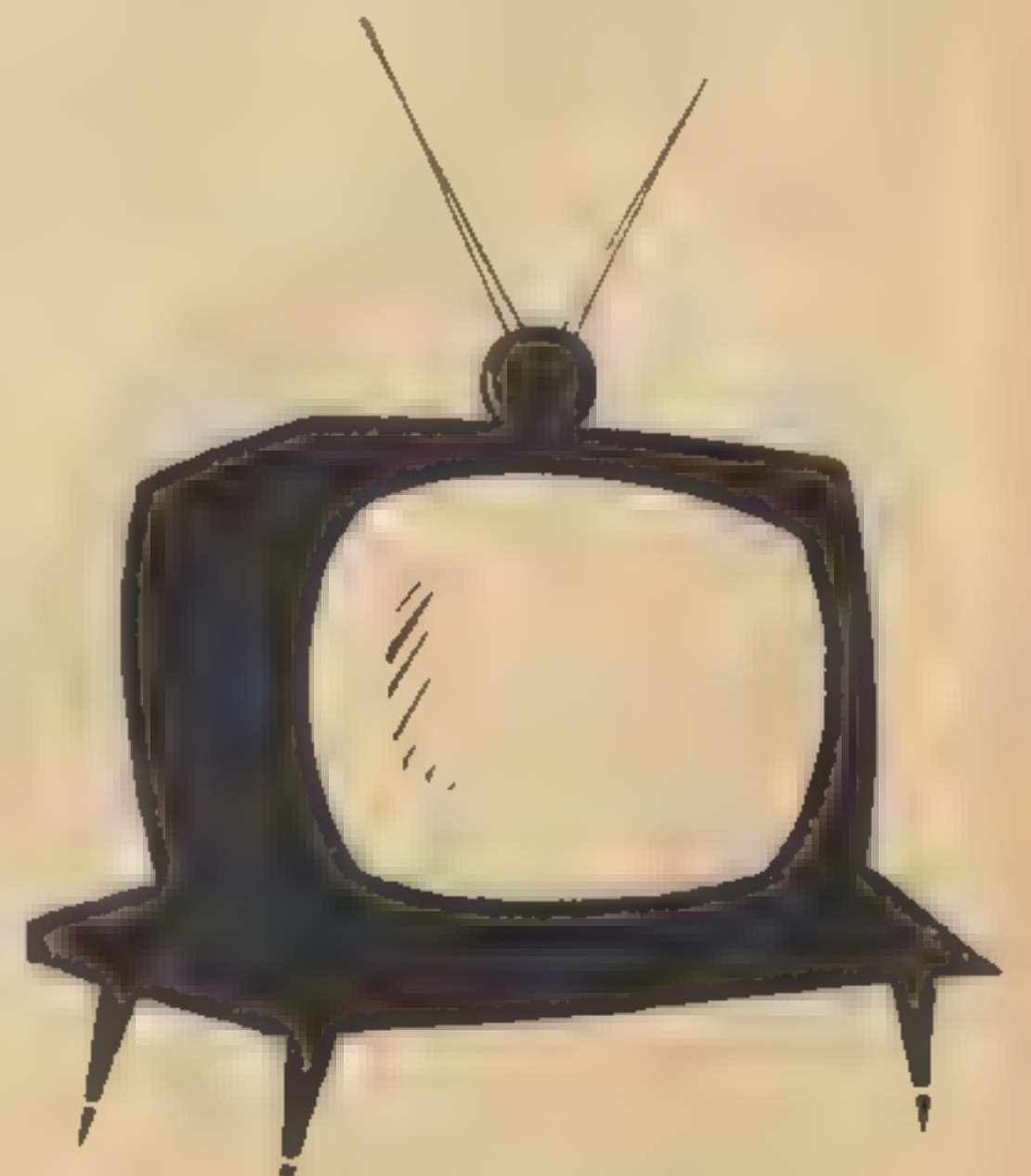
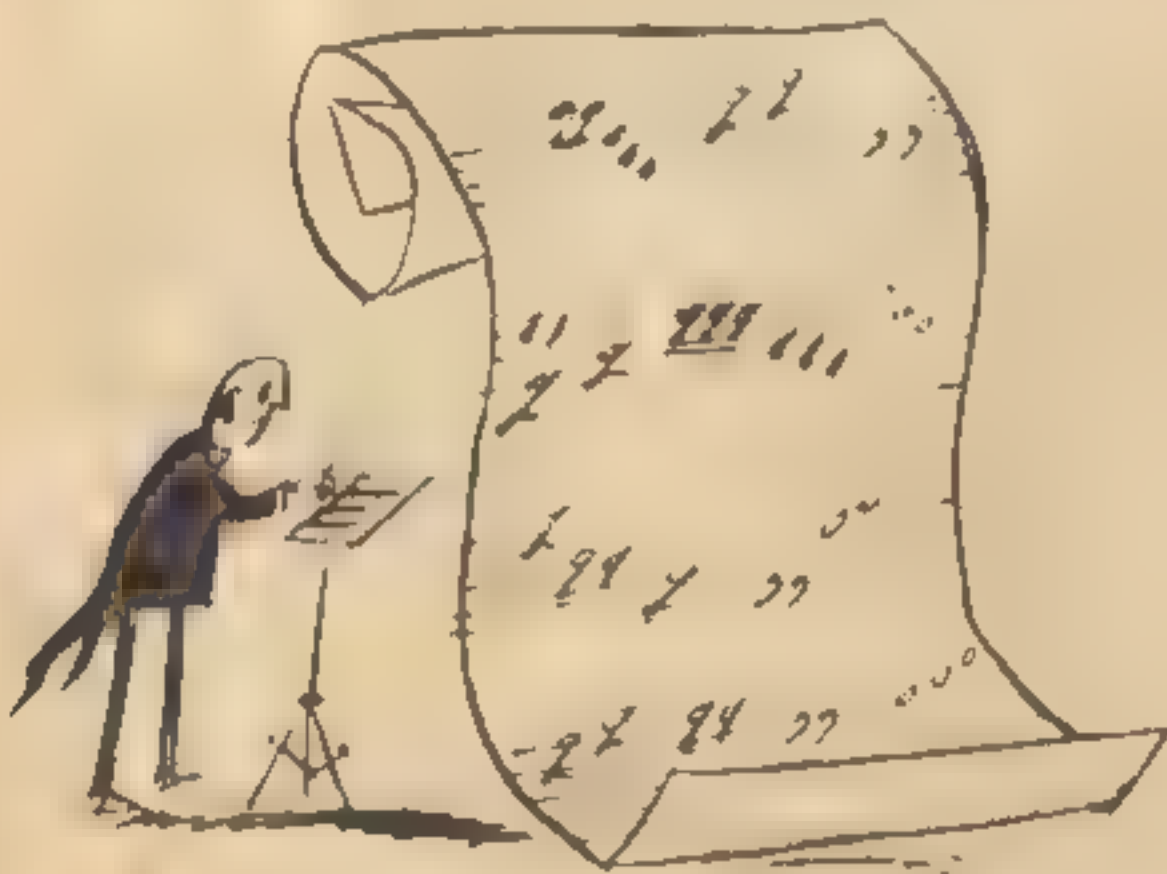


بسرعة



● ليس سخيًا أن الذهاب إلى سمناء رئيس « فاضطر إلى دكن سيارتي في شارع الحلاء » توطئه لأن أسر نحوًا من نصف كيلو لكل أصل إلى شبالة النفاكر الموحود في شارع رئيسي ؟ لماذا لا يسمح بركن السيارات على رصيف شارع رئيسي كما كان يحدث أيام حفلات فرقة رفا وغسرها ؟ ليست السيارات تركن على رصيف دار القضاء العالي ؟ ليست تركن على رصيف المعرض ؟ ليست تركن على رصيف شارع الحلاء نفسه خلف ؟

● بمناسبة الأوكازيونات التي انتهت بعد أن حرر من محنة ليس فرما أما دائما أوكازيونات أخرى والآنسة دوتوت أوكازيونات ماذا لم أسمع بك عن أوكازيونات أخرى ؟ لا يجوز أن يكون أوكازيونات فتشترى لميك ديكاروميا حمض فرما ديكاروميا حمض من ؟ ليس هناك تدور حمض فرما ديكاروميا حمض ؟



● كثيرا ما أسمع أن فلانا من المصريين قد كتب سيمفونية ؟ وإن فلانا آخر كتب مسامعات موسيقية إلى آخر ما أسمع من تلك الأشياء الحميلة التي تم في الغفلة أ لم تسمع الأذاعة والتلفزيون بهذه الأعمال لكي تديعها على الناس أهل كتبه على الجمهور إلا يسمع في الراديو والتلفزيون شيئا سوى روفيتي ياماما واكلك صين يانطه ؟

● من البرامج الاحتمية التي تعين في التلفزيون نراة من بعد أن تذكره ؟ وهو عبارة عن لمحات احبارية عديمة مضمة في الوحدة المناسبة لموضوع كل حلقة. لماذا لا تحاول تقديم برنامج عسري من هذا النوع ؟ ولا شك في أنه في الإعداد المدبسة لجسريدة السيد العربية كثيرا مما يمكننا أن نجعله ويخرج منه كثير من السخيف والضعف



أنوشينه يقدم

بيني و بينك

على الله الشفا !

انا الان طريح الفراش لعدم
ردك على رسالتى . ارجو الرد لانه
علاجى الوحيد .
الطرية دقهليق ابراهيم محمد الحوي
وساتك كلما لا تعمل اى
سؤال . بل كلما شكوى من المرض .
اسأل واذا ارد وعلى الله الشفا .

صور الابطال

نشرت الكواكب صوراً لابطال
ونجوم كثرين ومنهم اجانب .
اليس عبد الحميد الجندى بطل
كمال الاحسام وابو هيف وزيتون
بطلا السباحة جديرون بنشر صورهم
طنطا - حسن فريد

لقد نشرت الكواكب صور
الابطال الذين ذكرتهم . بل لعلها
لم تترك بطلا واحدا دون ان تنشر
صورته . . . انت مانقراش الكواكب
والا ؟

حذق

انى معجبة بصوت السيد
ام كلثوم . بل معجبة بها كلها
« كمليت » لانها مثل جينة المش
كلما قدمت احلوا
مكة المكرمة - كسى عبدالهادى المصري
بني من لاية تنبيه لام
كلوم الا المش ؟ . . . من الحداثة ؟

زوج

يا ابو شينة . . . هل تفبني
زوجا لانتك ؟ وكم الهز ونمن
الشبكة ؟

رفعت عثمان

لو عرف روحها حوائك كان
يقف عليه الصوف في شخصك
العرب ؟

الطريق القويم

انا عزيز رافع الذى اشيع
عنى في الوسط الفنى اننى اترجم
عصاة لابنتي امال الفتيان
واننى بلطفي ومفاني . حتى اصبح
الوسط الفنى كله يخشاني وكلمني
ان ذلك ان اصيحت مهديا في رذلي
وفي حياتي . وأخيرا اتاح الله لي
من عرف حقيقي فالتفتي بالعمل
في شركته الجديدة . انه
جمال الليلى الذى اقدم له خالص
الشكر . كما اشكر الفتيان
سعاد حسنى التى جعلني لشعر
بصوتها في الحياة . وارجو ان
تعلن عن هذا الشكر

عزيز رافع

يسرنا ان نمنى شجنتك بهذه
الجملة المومة . وان نراك تسير
في الطريق القويم الذى مروحوا ان
نطعمه الى نهائى مريدا بنفسه
الوسط الفنى كله . وشكرا لم
ماونوا على وضع حد لمتاعك

رهان

سأحكي لك قصة . اذا
عرفنا اطلعتك فرش صاغ . واذا
لم تعرفها يبقى لي غنمك ذيلوه
تحدد لي مياها . والغزوة هي
« مسرة احمد كامل مرسى جميل
عزيز لرماني » ملا تعرف عن هذا
الاسم الطويل ؟

صوف - حلمي الزهار

هو « كوكيل » مريه من ربة
اسماء منه هي مسرة احمد
واحمد كمال مرسى ومرسى حسن
عمر وعمر ارماني . . . من
الساح ؟

بين الحرام والحلال

انا طالب . مستقيم .
ومتبع بواقر الدين وبواحيه .
واحب مشاهدة الافلام السينمائية
حبا شديدا . ولكن بعض اساتذتي
يقولون ان مشاهدة الافلام حرام .
هل هذا صحيح ؟

م . ص . ا
اذا فمعت مشاهدة الافلام
بحرس سببه كاتبة المربية او
الاستماع لمشاهدة الاحسام
المارة بهذا حرام . اما اذا
شاهدتها للتسلية او للموضة او
للتعجب فليس ذلك حراما وحديث
الرسول يقول : « انما الاعمال بالنيات »
ولكل امرئ ماوى .

مقلب !

ارسلت خطابا للفتاة
« . . . » عرفت فيه عليها الزواج
واطلبته لاحد اصغاتي ليضمه
في صندوق البريد . وبعد اسبوع
جاءني منها الرد بالواقعة اذا فمعت
مها فمده الف جنيه وفتحت
بضمها . انى احب هذه
الفتاة واسطيع ان ابيع بعض
اطاني لرفع الهز والنسب
ولكن احب ان تتركى بعد الزواج
بفترة قصيرة ويبيع على مادته
ارجو منك النصيحة

ننى عزاز - ش . ع . ا
لا بد ان صدقت الذى كلمته
وصح الخطا في صندوق البريد
مع الخطا وهو مضمونه .
وارسل لك ردا ربة على اسمها
الذكورة . انه معك ماحذر
فمع منه . ونعم كان ساحك
مروحه



ضحك * مرح

وعزائم * هدايا

أطلب ميا
كل حمليس

حاليا

سرك دوجلاس .. يعمل خاطبة

بالألوان

فنان الزواج

مميز جاسور

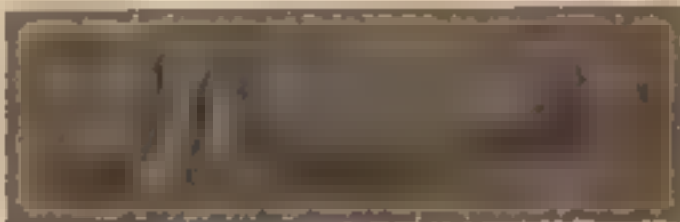
جميع يومنج خدم مرسى

الطبعة الأولى
الطبعة الثانية
الطبعة الثالثة
الطبعة الرابعة
الطبعة الخامسة
الطبعة السادسة
الطبعة السابعة
الطبعة الثامنة
الطبعة التاسعة
الطبعة العاشرة
الطبعة الحادية عشرة
الطبعة الثانية عشرة
الطبعة الثالثة عشرة
الطبعة الرابعة عشرة
الطبعة الخامسة عشرة
الطبعة السادسة عشرة
الطبعة السابعة عشرة
الطبعة الثامنة عشرة
الطبعة التاسعة عشرة
الطبعة العشرون

أفلام برج القاهرة
تتمتع

نادية لطفي * عماد حمدي
فؤاد المهندس

يوسف شعبان
يوسف فخر الدين
ابو بكر عزت
هالة السواني
والشمس محمد طه



في

أحداث اليوم
أفكار الغد

المجلة التي تقدم النظرة العربية الجديدة الى الحياة
اول كل شهر - قراها طوال الشهر - ٧ فروع

الدكتور الكيلاني

١٠ قرأت في الكواكب العسة
الرائحة التي كتبها الدكتور مجيب
الكيلاني - أرجو اطلاعه اعجابي .
الدفى - أمين صبرى
١١ أنا أيضا من المحبين بالدكتور
الكيلاني كقصص . ولعله هو
شخصيا لا يصرف انى أول من
اكتشف مقدرته الأدبية . فقد
كنت سكريرا لتحرير مجلة
الناس المسلمين منذ خمس سنوات
ومنتحه الجائزة الأولى مرتين في
مسابقة أمانتها المحلة للقصصة
الإسلامية دون أن أراه . ولم أراه
حتى الآن

مراسلة

١٢ أنا شاب مصرى ١٦ سنة .
أريد مراسلة فتاة من سننى أو أكبر .
من خارج الجمهورية العربية
المتحدة .

١٣ باب الوزير - سعد محمود السيد
راسل زى ما أنت عاود .
يس إذا سقطت مالبش دعوة ...
وعلى فكرة متى تتعلم لغة أجنبية
راسل بها أولا ١٤

سبب التريقة

١٥ اعلمنى اذا قلت لك انك
لا تعرف الا الليل . لانه ما من
سؤال اجبت عليه اجابة مقبولة .
كل اجابتك سخرية وتريفة للبطيخ .
اما ان تجاوب اجابات صحيحة
واما ان تتركها لغيرك . مثال ذلك
اجابتك على الطالب الذى طوله
متر ونصف و ٢٢ سم
فوص - محمد يوسف احمد
١٦ مع احتراسى لرايك في
شخصى وى معلوماتى . احب ان
اسالك .. ماذا تقول لشخص يقول
لك ان طوله متر ونصف و ٢٢ سم
هل يصح للمنزل ا حبوب اب
نقى ... ما تقول ... ما تتكلم ا

نداء من موهبة

١٧ أنا طالب بالمدراس الوسطى
السودانية لم اجد لى مكانا
بالمدراس الثانوية . واضلنى من
الكنوز الذين نزعوا من مصر عند
تشيد خزان اسوان . المنهج
لمواهب كثيرة جمال المسبوت
ووسامة الوجه والذكاء . واجبت
الفن منذ كنت فى الخامسة ...
انصت بنداى هذا الى السيد
الدكتور حاتم لعله شملنى بعطيه
الابوى لادرس الفن فى القاهرة وبذلك
يصح لى الامل العظيم .
السودان - الخرطوم عيسى الفناح
محمد ايد الفناح

ص . ب . ٧٥١

١٨ نشرنا مدامك . ورجسو ان
يصل الى السيد الدكتور حاتم
فيمى موهبتك . ولكنا نرجو ان
تتمل بعض اسنده الموسيقى
المصريين الذين يعملون فى مدارس
جمهورية السودان . ونحصل منهم
على لوكية لمواهبك . وترسلها مع
رسالة لشرح فيها مطلبك للدكتور
حاتم .

ركن الأغاني والأزجال

عقل أتبرجل

فانلسي حاجات ضائفتي يا عالم من كل الإجناس
يا خواني خلاص روح اطي وعقلي أتبرجل من ذي الناس

الذي جوسون فدا اديه سلطان وعلمني فك ونبيه
بصر فستام الشماله . ومخير لفكار فيه !
بعت اسطول فدا البحر واما الجو فخره مائيه
والحرب تقوم فدا المنرك من موبوكة لومن تكسلس
يا خواني خلاص روح اطي وعقلي أتبرجل من ذي الناس

وكمان ظفوني كتر اللي ما يشماش ليفي اشكول
دا دابر طوالي ما بين امريكا ولندن وليغبول
بلها قرشن ، بنصب صاروحن وباروكه لجولدا ماير
وقرب صاروحنه ضحك وجه علي بالي الواد شمول
اراحوز خاب ومرازي ومصفوشي ربحه الاحساس

شبهن الكوم - محمد سعيد مبارك
المحور - زحل لطف ووربه سليم . ولا عيب فيه الا ان
مادامه - كيه لا يمش مع القواي الاخرى في نفس
كويه .

مفرم

مفرم صباية نفسي من كل بيت سوال
طلعت قلبي وحييت اسمر فساد البيت
ياربني ماكن هوبه ولا قلبي مال له يارب
هواه دا الابد في قلبي ان رحت والا جيت
الزمالك ترويا عند المجد العفري
المحور - ماولك يا آتية ترويا بمعها فط الوزن ، لعتلا
مادامه - عسول من كل بيت سوال
طلعت قلبي وهويت اسمر فساد البيت
وهكذا زين ان تبدل كمة بكمة يوم الوزن ، حاول مرة

199

لقانا وجينا ذكرى
ماداما كان مع بكرة
لنال الماني احلامنا
ولنه نكره برفنا ؟

حمسي اسال الانام
لنال كلهم احلام
للقانا فن وكان اعني
جمالها وحسنها انت
نحوم الليل تسهرني
نغم فاما تفكرني
بعد الذكرى عرتاني

احب عذابي وخراحي
وباس ناصي وانا صاحي
واعشق في الهوى دموي
انا في الليل على شموعي
على شط الامل كنا
وكان العبد كارسي
بعد العمر م الاول
له الانام بسسبل

باب الحلق - حمدي حسين صالح
المحور - كيه روف
والله - كيه روف
الحوم - كيه روف
او - كيه روف

ايه يعني ؟

ايه عني حمسي بعدني
وما دام بهواه وبهواني
حلاوة الحب في عذابه
الافي الحب بهلاله
ايه جدد واتساق له
مادام بهسواه . . .
فها ايه يعني لو طيني
اهو يعني دلاله سمعي
وشوقه وبعد احبانه
في يوم مانسفيل نالي
واقابله يعني مساق له

بحر - بهسواه
ومشاه - بهسواه
ومشاه - بهسواه

مجلة هبات

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

هبة رافعة لقرين بها حورتك

لولو وسوسو وتوتو



هبة رافعة لقرين بها حورتك

تعارفات

الى الأستاذة هاندة ابراهيم - بطنطا .
لرجلك اعجبتني معانيه ولكن وزنه مفركش شسوية . واليك
امساوين المظلمة : هيد الصليم حافظ . شارع حسن مسيري
بالرمالك - فان حمامة ١٩ شارع الجبلية بالرمالك - سمر مسيري .
برج الرمالك بالرمالك - شادية شارع الجيزة حارة الدكتور شفيق
- ماحده - شارع عدسة بالدقي

الى السيد عبد الحميد احمد الماطي - بنغازي . ليبيا
مبدا مكر في حمار مراسين سيكون طبعك مرسع التدبير .
الى محمد عبد الله كريم - مينا البصل بالسكنوية
من تص ان اور اعبه كسما في حياتك لا بد ان تكون سالحة
لشرب ؟

الى حلمي خطاب الزهاري - صنف
افتراحت جميل - اعليك بمرشع على رئيس التحرير .

الى محروس حامد - بالقاهرة
قبل ما تمكر في السفر لكندا . قوللي حاتاكل منين ؟
الى النعراشي نجيب بنساري - بشبرا البلد
انت فاكرا انسا « بسدري » عليك حاجة . تقدم للفنان حسين
قباض بالتليفزيون لعله يحسدك صالحا للتشغيل

الى محمد عبد الهادي ديبان - بدمنهور
تقليد المطربين لا يكمي للنجاح - ادريس الموسيقى ودوب صوتك على
بدي استاذ وعندما تتمكن تقدم للاذاعة حتى لا تصدم بالرفض
اذا قدمت وانت لسه « صغر »

الى السادة عبد الله ابراهيم واسماعيل الوكيل . وميد السلام
احمد وادريس النمسلي ومارف محمد وجنتار عبد القادر .
بتلمسان . جمهورية الجزائر

ارسلنا ملاحظتكم الى المسئولين في اذاعتنا . ولا نشك في انها
ستجد كل التقدير والامانة

الى ابراهيم فاضل . كتيوباترا اسكندرية
ابحث عن اسباب رفض قبولك . وحاول ان تتفادها
الى نبيل ابو سيف محمد . - سوهاج .
تأسف فالمسدد المطلوب غير موجود الا في ارفسيف الدار .
شكرا . وتحياتا لمن تمسكوا بمتعتنا

الى حمدي عبد المنعم محمد سعيد . بالبحر الكبرى
سعد الدين توفيق وانا نشكرك . وعنوان عاطف سالم هو : ٣ شارع
ابو المزم . نهاية شارع ابو بكر الصديق بالرمالك . ت ٨١٤٥٦٠
الى محمد سمرة القشاوي . - الطرية دقهلية
ومحنت قبلك لمبر فريد وامري الى الله

هاليا بينا اوديون بالقاهرة

مكتبة النهار ت ٤٥٧٩٧

قصة واقعية
نميمة تحت شامرها
ال عاطفة الزائفة

هاليا بينا

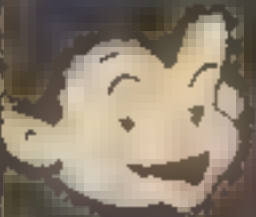
ماهر ملاحمة الم

من لطفه ما دمكم ساكوت



الاسمير

الشبح



الاسمير

العوريلالا

• ركب جديد في العجاسة
• اسم العوريلالا جويق المشهور
• اسم العوريلالا الذك مشتم للثمة
• قلب الإنسان والعوريلالا



عورة الامان

حوارة الكبرى

الاسمير

الاسمير



الاسمير



في سلسلة هذا الشهر تمثل مها صبرى في الاذاعة دون ان تغنى .. في صوتها رنة
حزن ، رغم انها تغنى اغاني مريحة .. مهاتريدان تمثل ايضا في التلفزيون والمسرح ..



مها صبرى وعمر الحريرى
يؤديان مشهرا من سلسلة
« ازهار » التي تمثلها انها
لاتغنى الميكروفون رغم انها
تمثل امامه لأول مرة ..

>

<

ابطال سلسلة « ازهار »
مها صبرى ، وعمر الحريرى
ومحمود عزمى ومهمهم
الخرج يوسف حجازى
يراجعون معا احد مشاهد
التسجيل قبل تسجيلها ..

تصوير : صلاح عبد البر

مها
صبرى

تمثل فقط طوال الشهر !

بها كل الترحيب ، وأوداد تمسكها
بالدور بعد ان قرأته وعاشت فيه
وتقول لها :

« اننى احببت دور « ازهار »
بمجرد ان قرأته ، ولم احس برغبة
امام الميكروفون كما كانوا يتوقعون لان
المطربة كل عملها امام الميكروفون ، كما
ان اعصابى متينة لاني اواجه الجمهور
كل ليلة ، وبينى وبينك هذه التجربة
كان لابد لي ان اخوضها ، ومبداً
جديدة كنت اتمنى ان اقتحمه حتى
جاءت هذه الفرصة ، وارجو ان امجى
المتشعنين حتى اكرر هذه التجربة
مرات ومرات

وامنتنى ان اخوض تجربة التمثيل
على المسرح وفي التلفزيون بعد ذلك ،
حتى اكون قد مارست التمثيل في
السينما والاذاعة والمسرح والتلفزيون
بشرط الا يبعدوني عن القناء !!

سيد فرغلي

دراسة هذه المسلسلة والاعداد لها
حوالى اربعة اشهر كاملة قبل البدء
في تسجيلها

ويقول يوسف حجازى :

« كنت قد التفتت مع المؤلف على
اختيار صوت جديد للقيام بطولة
هذه الحلقات ، وبعد استعراض عدة
اسماء ، التفتت انا والمؤلف على
اختيار مها صبرى للقيام بطولة
« ازهار » والذي لفت نظرنا اليها
هو وجود رنة حزن في صوتها رغم
انها تغنى اغاني مريحة ، وزدنا ثقتهم
انها ستجيد في اداء هذا الدور رغم
انها ستقف لأول مرة امام الميكروفون
هو دورها في فيلم « بين القصرين »
حيث لعبت دور زبيدة العالة ، وفي
مسلسلة « ازهار » ستتمثل دور
راقصة ايضا

ومرضت على مها الفكرة لمرحبت

من الاغنيات ، ولكن مها صبرى ورغم
انها مطربة الا انها لم تغنى اية
اغنية ، بل ستتمثل فقط ، وانما الذي
سيجنى هو المطرب محمد العزبي وقد
سجلت له اثنى اغنيات من تأليف
عباس الاسواني ايضا لكنها في
الحليم نورية

وكل حلقة من المسلسلة تبدأ بهذا
الحوال الذي يفتيه العزبي وكتبه
الاسواني ومطلعه : « ازهار دي قصة
ام مظلومة .. عاشت سنتين من العمل
معرومة .. واللى جرى لازهار ده في
زمن ماضى .. الظلم كان حاكم فيه
وكان قاضى .. اسمع وافهم حكمة
الايام .. ربك يا بده يحقق الاحلام »
ويشارك مع مها صبرى في بطولة
هذه المسلسلة عمر الحريرى ومحمود
عزمى ومهمهم حوالى ٥٠ مثلاً ومثلاً ..
والخرج يوسف حجازى تقى في

صبرى تحولت الى ممثلة
اذاعية .. لأول مرة تقف
امام ميكروفون الاذاعة
لتمثل ولا تغنى .. مها
تقوم حالياً بدور راقصة اسمها
« ازهار » ، في المسلسلة الاذاعية
التي تلتاح منذ اول شهر أغسطس
وستستمر حتى نهايته .. الحلقات
اسمها « ازهار » ايضا ..

ومسلسلة « ازهار » مأخوذة من
قصة لاجند حسين المحامى واعدتها
للاذاعة عباس الاسواني ، ومرسور
حياة مصر في الفترة من سنة ١٩٢٨ الى
١٩٣٥ ، وقد اختار المؤلف راقصة
اسمها « ازهار » ليرمز بها الى الفتاة
المصرية الفقيرة التي جنى عليها
الافطاع والاستعمار ، ولم يفعل دور
الشباب المصرى في كفاحه لاستقلال
مصر

وحلقات ازهار تتخللها مجموعة

الأدب والفن



بقلم: كمال النجمي

آخر شاعرة كبيرة تعرفها كتب الأدب المصري ، هي الشاعرة « فضل » جارية الخليفة المتوكل .. وبعدها لم تظهر إلا شاعرات صغيرات على امتداد فترة تزيد على ألف سنة .. حتى جاءت شاعرات الزمن الأخير ..

ديوان الشاعرة الحاملة .

والعلماء والادباء ، لأن هذه المعرفة ضرورية لاثبات أن القرآن الكريم قد أنزله الله تعالى على نبيه الأمي الذي لم يكن ينظم الشعر ، وما ينبغي له ..

وهذا الوجوب الشرعي أن كان قد تخطاه الزمن - فيما أظن - بعد مرور أربعة عشر قرناً تقريباً على الإسلام ، إلا أن معرفة الأوزان ما زالت واجبة على الشعراء - في الأقل - لأنهم أصحاب هذا الفن العربي الذي لا يستقيم إلا بالمعرفة التامة بأوزانه ..

ومن هنا يطيب لنا أن نحكي الشاعرة روجية القليبي على مائة واحدة لا يمكن لأحد أن يجادل فيها ، وهي حفاظها على أوزان الشعر العربي ..

إنها لم تفسر مضموناً بحفاظها على الأوزان .. بالمعنى استطاعت أن تسيطر على كل مضمون وأدته ، وتلبيح له لوبا ملائمة لقوامه ووجهه ولونه وجميع سماته ..

ونحن هنا لا نتأقش مضامينها ، فهي في حقلها رومانسية نسائية ، لم يتخطها الزمن بمد ، ولم يتجاوزها مجتمعنا بما ، برغم المسافة التي قطعها في اتجاه طريق الاشتراكية ..

وإنما قلت « رومانسية نسائية » لأسباب أراها تفرق بين رومانسية الرجل الشرقي ورومانسية المرأة الشرقية .. وليس هذا مجال الحديث عنها ..

ولو شئت أن اقتطف من ديوان روجية القليبي لاقتطعت الكثير ، فإن فيه شعراً يرتفع إلى أعلى ذروة بلغها الشعر النسائي في أيامنا ..

حسبي أن أقول عنها .. إنها شاعرة مخلصه للفن الشعري ، وحسبك شاهداً أنها دأبت على نظمها وجعلته محور وجدانها منذ كانت طالبة حتى الآن ..



روجية القليبي

فيها .. حتى طالعت ديوانها « قصة الروح » فأدركت أن الشاعرة تطورت وملكت أدائها تقريباً ..

ثم تلقيت منذ أيام ديوانها الجديد « انغام حائلة » ففرز عندي الرأي الحسن في تطور فنّها ، ونضج أدائها الفنية ..

وإنها أرحلة غير قصيرة قطعها الشاعرة بين الأوزان المضطربة والمعاني المتواضعة ، وبين ما هي عليه الآن من مقدرة في العروض والقافية ، تفكر إليها الشاعرات - بالذات - حتى المجيدات منهن في هذا العصر ..

إن استقامة الأوزان بعد اضطرابها ليست أمراً هيناً ، بل هي الدليل على أن الشاعر قد استوعب التراث الشعري ، حتى أصبح الاستيعاب أشبه بالطبع الشعري الذي كان يتوارثه الشعراء والشاعرات العرب قديماً ..

وليس هذا - كما ترى - بالقليل في زمن قشت فيه المجهمة ، والتوت الالسة ، وتكررت أوزان الشعر ..

وفي الماضي كان بعض علماء الدين يرون أن معرفة نظم العروض والقافية واجبة شرعاً على الشعراء ..



انغام حائلة

وظهر عشرات من الشاعرات ، اشتهر منهن كثيرات ، وفنحت الباب للأخريات ، حتى أوشكت الشاعرات أن يصبحن أغلبية في دنيا الشعر ..

عندنا الآن ، مثلاً .. جميلة رضا ، وملك عبد العزيز ، وجميلة الغلابي ، ونجاة شاهين ، ولورا الأسبوطي ، ونجاة شياور ، وروجية القليبي .. وغيرهن كثيرات لا تحصى في الذاكرة ..

وروجية القليبي صاحبة ديوان « انغام حائلة » الذي ظهر أخيراً ، تبدو في هذا الديوان وقد نضجت أوزانها وتنوعت أغراضها ، وانسجت أغانيها .. وكانت عندما أطلقت على شعرها لأول مرة ، أقل بكثير في النضج وسعة الأفق ..

وخيل لي عندما قرأت شعرها حينذاك أنها ستبكي من مواصلة النظم وتكف عنه كما فعلت عشرات من طالبات المدارس والجامعات اللاتي استهوأن نظم الشعر في أول الحياة ..

ولكني كنت على طول السنين ألح اسمها من وقت إلى آخر في الصحف تحت قصيدة طويلة أو قصيدة ..

ولم أكن أقرا قصائدها هذه .. كنت أكتفى بتحية روح المشابة

●● من شاعرات الزمن الأخير الأنسة روجية القليبي التي بدأت تكتب الشعر وهي طالبة بكلية الآداب قبل بضعة عشر عاماً .. في تلك الأيام أتبع لي مصادفة أن أطلع على شيء من منظومات روجية القليبي .. أطلعتني عليها الشاعرة الأدبية الدكتور يوسف خليفة المدرس بكلية الآداب الآن ، وكان حينذاك محرراً بمجمع اللغة العربية ..

وكنت أنا وهو قد اشتركنا في مسابقة شعرية أقامتها دار المعارف ، وتقاسمنا خمسين جنيهًا ، أخذ كل منا نصفها ، من قصيدة موضوعها « بقطة النبل » وهو الموضوع الذي حددته دار المعارف وحددت عناصره ، بحيث لا يخرج الشاعر منها .. كأنها عناصر موضوع إنشاء مدرسي ..

ولم يكن أحدنا يعرف الآخر ، فلما تمارفنا بدانا طبعاً بالحديث من الشعراء .. والشاعرات .. تحدثني من روجية القليبي ، وأطلعتني على شيء من نظمها وهو يقول لي : ما رأيك ؟

كان الشعر صناعة رجال فقط في ذلك العهد .. وكانت بعض الفتيات يحاولن نظمهن من قبيل « الدلع » لا أكثر ..

ولم يكن في مصر شاعرات كثيرات كما نرى الآن ، وكن مجهولات إلا في بعض النسخات المفقدة ، والمجالات الشخصية ..

كانت فكرة المجتمع الإقطاعي في ذلك الوقت من الشاعرات امتداداً لفكرة المجتمع الإقطاعي العشائري والملوكي .. فكانت الشاعرة عروس محاليس ، أو سكريرة سهرات ، أو قطعة حلوى يأخذ منها كل يقدر ما تسمح الظروف .. وبعد انهيار المجتمع الإقطاعي في بلادنا ، بدأت الشاعرة المصرية تنمى وتشكل شخصيتها الاجتماعية والأدبية ..

مسألة فنية

من وقت إلى آخر تطلع الموسيقى في ميكروفون التليفزيون ، ثم تظهر مناظر طبيعية وفتيات وشبان .. ثم يرتفع صوت يتلو أشعاراً مختارة .. بصوت حالم .. من الذي يختار هذه الأشعار؟ إذا كان المذيع الذي يتلوها هو الذي يختارها ، فأرجو أفعاله من هذه المهمة الصعبة ، فإن مختاراته كلها - تقريباً - من الشعر الرديء الذي يصيب الرأس بالصداغ ، ورغم الهالة الموسيقية والمناظر الطبيعية والصوت الحالم ، وكل المؤثرات التي تنزل من خلالها هذه الأشعار إلى أسماع الجالسين أمام الشاشة الصغيرة ..

اللقاء جميل ، والغلاط النطق فيه نادرة ، والصوت لا بأس به فيلقاء الشعر المموس - كما يسميه الدكتور مندور - ولكن الشعر ذاته هو المشكلة ! وكان ممكناً ألا تكون هناك مشكلة لو أن مهمة انتقاء الشعر استندت إلى شاعر من شعراء هيئة الإذاعة والتليفزيون ، مثل محمود حسن اسماعيل مثلاً .. أو حتى إلى شاعر من أعضاء لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .. فإن المذيع فاروق شوشة ، لا غبار عليه فيلقاء الشعر .. ولكن الغبار يتراكم عليه عند اختيار ما يلقى من الشعر ..

كما تعلمت فاطمة رشدي

في بيتها .. ولكن ما تعلمته بهذه الطريقة القذرة ، ما زال عالماً بداكرها ، ولن يزال .. هل أستطيع - والف معذرة - أن أقترح على الإذاعة والتليفزيون تعليم المذيعات والمذيعين بالطريقة التي تعلمت بها فاطمة رشدي ، حتى لا تتعظم دعوتنا كل صباح ومساء من رداة نطق بعضهم ، ومن العداوة الساخرة التي يبديها بعضهم الآخر لأبسط المعلومات العامة ! قد يقال أن أكثر هؤلاء المذيعين والمذيعات غريبو جامعات .. هذا لا يهم .. أبدعوا في تعليمهم بالطريقة التي تعلمت بها فاطمة رشدي !

في برنامج « نجمك المفضل » قالت الممثلة القديمة فاطمة رشدي أنها كانت لا تعرف القراءة والكتابة عند ما بدأت حياتها الفنية ، فتولى المخرج الفنان المرحوم عزيز عيد مهمة تعليمها .. جاء إليها بمن علمها القرآن ، والنحو ونطق الشعر ، والتاريخ ، والرسم ، ومجموعة أخرى من الفنون والعلوم ! وبهذا أصبحت فاطمة رشدي تلقى الشعر الفصيح فلا تخطئه في نطقه إلا قليلاً .. وما زالت كذلك حتى الآن ، ورغم تقدمها .. وهي تتكلم العربية الفصحى على المسرح فلا تخطئه إلا قليلاً ، ورغم أنها لم تدخل مدرسة ولم تتعلم إلا

يتمولون

هل تصدق أن « فلانا » يمكن أن يتحول إلى كاتب اشتراكي صادق ، بعد هذا الشوط الطويل الذي قطعه بعيداً عن الاشتراكية والاشتراكيين !

رجاء النقاش «الجمهورية»

راشد البراوي «مجلة الكتاب العربي»

«الجمهورية»

أرجو أن تشرك معي في دعائي ، فقد لا أسمعني المساء ، وسمع دموالك انت !

ان انيس منصور يبدأ مرحلة جديدة من حياته الفكرية .. لقد أقر بفريقه طوال السنوات الماضية وراح في كتابته الجديدة يتألق بفرحة الانتماء إلى قضايا الإنسان والمصر

علي أمين «الأنباء»

محمود أمين العالم «المصور»

دراسي لادب نجيب محفوظ تصدر في كتاب مستقل تحت عنوان « المنمنم » خلال الشهر القادم غالي شكري «الثقافة»

ليس من السهل نقل المؤلفات المنصلة بمسائل الفلسفة السياسية

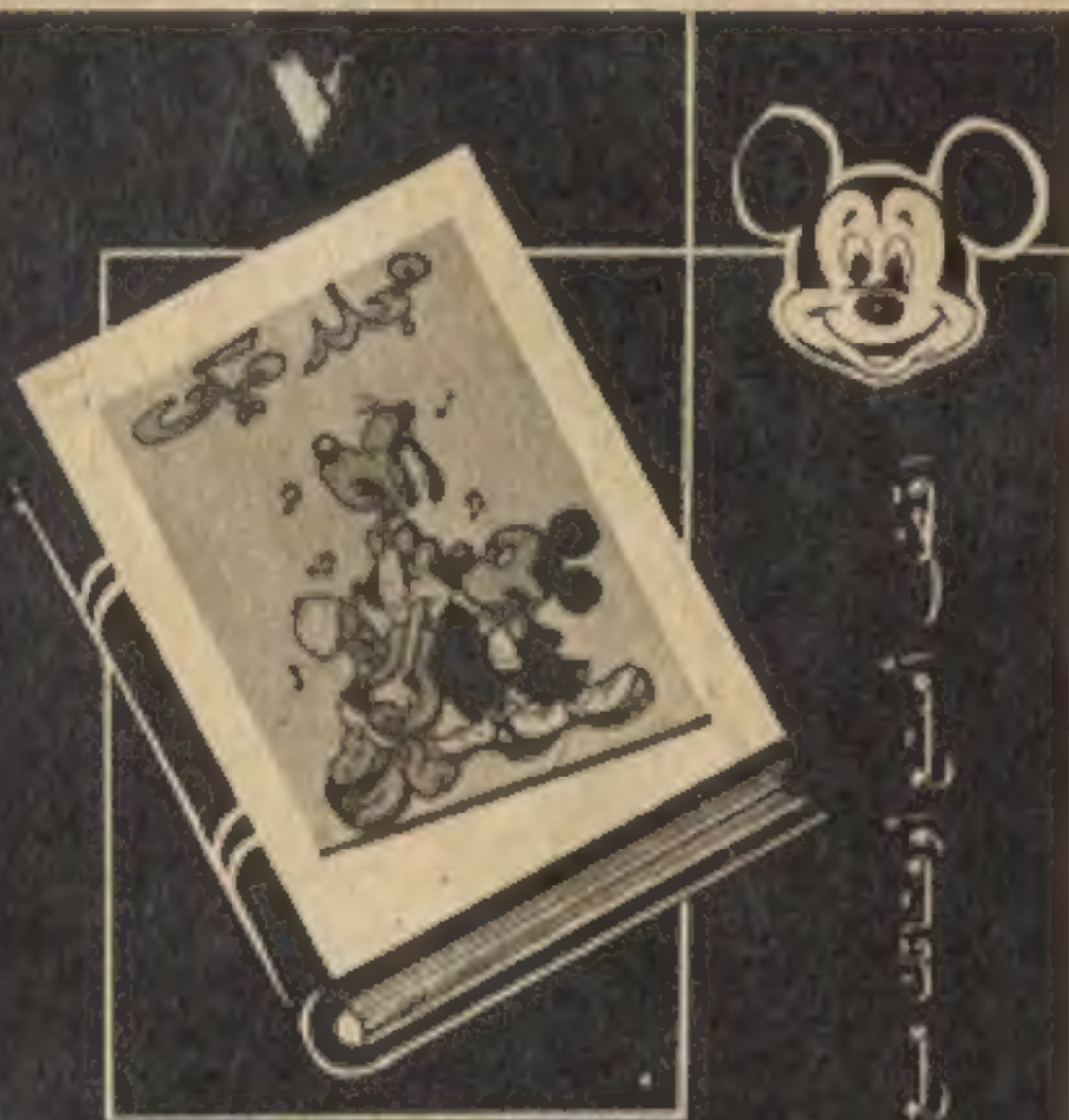
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأبداع والنشر دار المصرية للتأليف والترجمة



الشمس

٥

من المكتبة القومية
٤٦٣٨٣



مجلد ميك السابع

من العدد ١١٦ إلى العدد ١٢٢

اطلبه من دار المطبوعات والمكتبات الشهيرة - الشن ٨٠ قرشا

نجوم السينما والتليفزيون
يفضلون الشراب الوطني الجديد



كريمية الشيفيت

أجمل تحية
مصرية ١٠٠٪

مطر كولا

إنتاج : شركة القاهرة لتعبئة الزجاجات
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية